

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 5 de julio de 1992

Año 6 - Nº 1570 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 5000

ABECEDARIO

"El peronismo tiene desde ahora un nuevo abecedario, que es un abecedario fundacional:
Con la A de Alarcia (Leonor), Arias (César) y Arnaudo (Bernabé).
Con la B de Bauzá (Eduardo).
Con la C de Cosquin y Córdoba.
Con la D de Duhalde (Eduardo).
Con la E de los tres Eduardos (Menem y otra vez Duhalde y Bauzá).
Con la E de Eva Perón."
(Del discurso del ex ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, en el Encuentro Federal por la Reforma de la Constitución nacional en Cosquín que se clausuró ayer.)

Porque es un buen compañero, *por Horacio Verbitsky*

10

RECLAME SU EJEMPLAR SIN CARGO



EXCLUSIVO

Cuatro casetes secuestrados en la casa de Amira revelan una reunión entre el Presidente, Jorge Antonio y la jueza Servini de Cubría para analizar una estrategia común

Página/3

LOS GRANDES EXITOS DEL NARCOGATE

Lo mejor que tuvimos, *por Tomás Eloy Martínez*

32

SALONIA LA MIRA POR TV

El ministro de Educación no piensa renunciar y, al parecer, el presidente Menem tampoco piensa excluirlo del gabinete, aunque no se prevén nuevas medidas que puedan calmar la protesta, por lo que la comunidad educativa prepara nuevas jornadas que ratifiquen su voluntad de cambios urgentes, después de la marcha del viernes.


Ricardo Balleste

Antonio Salonia, ministro de Educación, en el ojo de la tormenta.
"No dudaría un minuto en renunciar si fuera la solución del problema."

Un día después de la multitudinaria marcha de docentes, padres y alumnos en defensa de la educación pública, el ministro del área, Antonio Salonia, dijo que "no dudaría un minuto en renunciar si fuese necesario para la solución del problema", aunque aclaró que todavía no sintió "ganas" de dimitir. El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, salió en su auxilio, desde la cumbre menemista de Cosquín, invocando al propio Menem: "Fue muy claro cuando dijo que no habrá cambios en el gabinete". Sin opinar sobre el tema, los promotores de la protesta anticiparon su decisión de "profundizar la movilización". La CTERA anunció actos en plazas y parques de todo el país el miércoles y jueves próximos, cuando se conmemore un nuevo aniversario de la Independencia. A su vez, los padres y maestros "autoconvocados" que se reúnen en el Mariano Acosta —con fuerte incidencia en el rumbo del conflicto— desarrollarán mañana un nuevo plenario en el que no estará en tela de juicio la continuidad de las manifestaciones: sólo sus fechas y características. "Por la fuerza no se consigue nada; en la Argentina se acabó el jolgorio", fue la escueta referencia del presidente Menem a la convulsión educativa.

El cuestionamiento social a la política ejecutada desde el Palacio Pizzurno fue el tema central que analizaron los ministros en su reunión cordobesa. La evaluación de José Luis Manzano respecto de que la marcha a Plaza de Mayo del viernes "fue el clímax de la oposición al Gobierno" —sugiriendo que allí la protesta tocó techo— no tiene correspondencia con el mensaje contemporizador que Salonia envió a los docentes: "Se está estudiando la posibilidad de un acercamiento entre la decisión del Poder Ejecutivo de equiparar los salarios nacionales con cada jurisdicción progresivamente y la demanda de los gremios, para que la mejora sea de una sola vez", simplificó el funcionario. En realidad, los sindicatos denuncian también que en muchas provincias los haberes son tan bajos que el resultado de la equiparación sería un aumento nulo o insignificativo.

Pero, además, los gremios se preocuparon en acentuar que el conflicto no es puramente salarial. El prolijo comunicado que emitieron profesores, alumnos y padres autoconvocados en el Normal Mariano Acosta corre en idéntico sentido al puntualizar otros ejes de discusión. Por ejemplo, el controvertido proyecto de ley de Educación que ya sancionó el Senado, sin garantizar financiamiento al sistema de educación pública: "Exigimos la suspensión de su tratamiento parlamentario y la elaboración de un nuevo texto en el que participe toda la comunidad educativa", señala el primer punto de la declaración. Ayer, Salonia volvió a manifestar que el Ejecutivo no tiene responsabilidad en esa iniciativa,línea a la que adhirió el propio Menem ratificando que vetará la ley si se votara en Diputados tal como está. Mary Sánchez les retrucó: "Es cierto; el proyecto del Gobierno era todavía peor".

La continuidad de las escuelas normales en jurisdicción nacional es otro reclamo de los autoconvocados. Argumentan que la transferencia "permitiría la pérdida de actividades enmarcadas dentro del proyecto 13", tales como talleres artísticos y científicos, orquestas, coros y operativos de ayuda a escuelas de frontera. Otro rubro amenazado es el de la intensificación idiomática, por el cual los alumnos del Acosta tienen cinco años de una sola lengua y en los últimos dos incorporan otra. La exitosa experiencia —detallan en su declaración— posibilitó la realización de intercambios culturales con Francia durante dos años. En febrero de este año, 15 estudiantes recorrieron países europeos albergándose en casas de familia. Como si estuviera mirando otro canal, Salonia opinó que "no está en debate la política de transferencia , lo que se discute es la cuestión económico-financiera".

Anteanoche, después del paro y movilización, los secretarios generales de CTERA —mayoritario entre los gremios docentes— tomaron tres resoluciones: la primera, convocar a mitines de protesta en plazas y parques el 8 y 9 de julio, casi en simultáneo con el mensaje a la población que dirigirá Carlos Menem. La segunda, citar a congreso extraordinario para fin de mes (la pausa está relacionada con que en la segunda quincena de julio hay inactividad docente por el receso escolar de invierno), con la aclaración de que respaldará cualquier medida que se adopte en las provincias. Por último, se facultó a la conducción nacional para que "coordine con el conjunto de la comunidad educativa" las acciones que contribuyan a sostener la vigencia de la protesta. El estado deliberativo se extenderá el martes a la Confederación de Docentes Universitarios (CONADU) que analiza la posibilidad de no iniciar la segunda mitad del ciclo lectivo, según especificó su secretario general, el misionero Aníbal Velázquez.

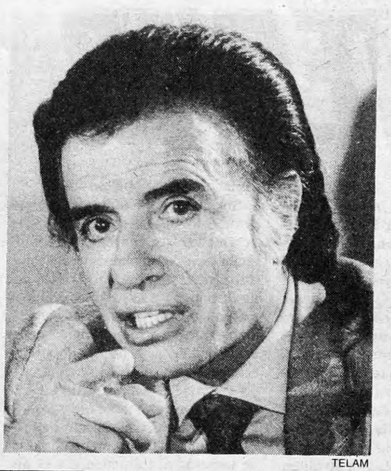
Por su parte, el Concejo Deliberante metropolitano aprobó una resolución por la cual se ordena la realización de "jornadas de reflexión" sobre la ley general de Educación. "Las conclusiones deberán ser elevadas a la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados", indica la iniciativa del concejal socialista Ernesto Jaimovich.

Guardaban información sobre el Narcogate en microcasetes

ARCHIVO CONFIDENCIAL

(*Por Román Lejtman*) Una cinta secuestrada en la casa de Amira Yoma revela que el presidente Carlos Menem, la jueza María Servini de Cubría y Jorge Antonio se reunieron para analizar la causa del Narcogate. Junto a esta grabación, guardada en la caja fuerte del juez Néstor Blondi, se incautaron otros cinco microcasetes en los que se menciona a Eduardo Duhalde, Julio Mera Figueroa, Carlos Menem junior, Ramón Hernández, Ricardo Cossio, Elsa Serrano, Mario Caserta, Ibrahim Al Ibrahim, Baltasar Garzón y los hermanos Emir, Zulema, Karim y Amira Yoma. De una exhaustiva lectura de la desgrabación judicial, surge que es un antiguo miembro del círculo íntimo presidencial quien comenta que se realizó ese encuentro entre Menem, Jorge Antonio y Servini de Cubría. En las próximas horas se completarán las pericias técnicas para confirmar la identidad de las voces y se ordenará la comparecencia como testigos de Emir y Amira Yoma, y de Jorge Antonio.

En la causa que tramita la jueza Amelia Berraz de Vidal ya fueron incorporadas las transcripciones de informes y conversaciones contenidas en microcasetes que fueron secuestrados del domicilio privado de Amira Yoma, en los que se confirman algunas presunciones y aportan novedades a la causa iniciada por el tráfico de narcodólares.


TELAM


Ricardo Balleste




Tony Valdez



Carlos Menem, Servini de Cubría, Elsa Serrano, Jorge Antonio y Amira Yoma: presentes en las mejores grabaciones.

El 15 de julio de 1991, la Cámara Federal resuelve excarcelar a Caserta, afirma que Servini de Cubría cometió diecinueve irregularidades en la tramitación del Narcogate y sugiere que se allane el domicilio de Amira, una medida que se negaba a ordenar la jueza tres veces procesada. El juez Ricardo Weschler acepta la propuesta de la Cámara Federal y envía una comisión policial a Coronel Díaz 1477 que no deja un solo cajón sin revisar. Junto a la documentación secuestrada llegaron al despacho de Weschler seis microcasetes que fueron incautados a último momento.

Durante once meses, por la información que iba apareciendo y las medidas que estaba dictando, Amelia Berraz de Vidal no prestó atención a las seis cintas que lentamente empezaban a llenarse de polvo. Pero hace tres semanas, junto a los fiscales Oscar Ciruzzi y Roberto Amallo, comenzó a clasificar la prueba destinada a respaldar la prisión preventiva de Amira y preguntó qué había en los microcasetes. Ciruzzi y Amallo se encogieron de hombros y la jueza del Narcogate resolvió escuchar las cintas de Amira.

Cuando recuperó la respiración, Berraz de Vidal ordenó hacer una transcripción de las grabaciones y enviar los microcasetes al juez Blondi, quien continúa investigando las irregularidades cometidas por Servini de Cubría durante la tramitación del Narcogate. Blondi tampoco podía creer lo que se escuchaba dificultosamente por la interposición de las voces y las interferencias.

Dos cintas aparecen totalmente borradas, en una hay una conversación entre Amira y la modista Elsa Serrano y en las otras tres, entre otros detalles, se menciona la reunión de Menem, Servini de Cubría y Jorge Antonio y se menciona en términos despectivos a Duhalde y a Mera Figueroa.

Berraz de Vidal se quedó con una copia de las transcripciones judiciales y resolvió citar a Amira y a la modista Serrano. En el microcasete (rotulado número 1 lado A) se puede escuchar que la cuñada de Menem le pide a la diseñadora que no comente la visita que ambas hicieron al palacio de Monzer Al Kassar en Marbella (España), una solicitud que llamó la atención de Berraz de Vidal y los fiscales federales.

—¿Por qué le exigió a Serrano que no hablara sobre su viaje a Marbella y el fin de semana que pasó junto a Al Kassar? —preguntó la jueza federal.

—Nunca le dije a Serrano que no hablara de la visita al palacio de Al Kassar —contestó la cuñada de Menem, sin saber que se metía en un callejón sin salida.

Berraz de Vidal hizo un pase de magia y sacó un grabador de bolsillo. El acta de la declaración indagatoria de Amira narra de la siguiente manera este momento clave que permitió comprobar la legitimidad de las cintas secuestradas: "Hechósele escuchar a la compareciente la grabación secuestrada en autos, y asimismo puéstole de manifiesto la transcripción de su contenido, expresa que si bien la grabación no se escucha bien, puede reconocer su voz y la de Elsa Serrano, pero aclara que la indicación hecha a la Serrano para que no hable del viaje efectuado a Marbella hacía única referencia a evitar darle al mismo trascendencia periodística. Agrega también que la grabación antes escuchada la efectuó la propia declarante. Que no tiene ninguna otra aclaración que formular al texto de las transcripciones que le fueron exhibidas".

En un principio, Berraz de Vidal y Blondi pensaron que las cintas habían sido "sembradas" para demostrar que Servini de Cubría no actuó con independencia cuando investigó a Amira. Sus abogados defensores evalúan la posibilidad de solicitar la anulación de todo el proceso, sobre la base de que Servini de Cubría trabajó de manera condicionada, y las grabaciones podían respaldar esa estrategia judicial. Sin embargo, Berraz de Vidal y Blondi descartaron esta hipótesis al consultar un calendario de 1991, ya que el secuestro de los microcasetes se produce en julio de ese año y las relaciones entre la familia Yoma y Servini de Cubría terminan de naufragar a principios de agosto. Los funcionarios judiciales que conocen el expediente del Narcogate aseguran que las conversaciones fueron grabadas entre abril y junio de 1991, cuando Servini de Cubría se negaba a allanar la casa de Amira y descartaba cualquier medida judicial que significara un posible procesamiento de la cuñada de Menem.

Apoyado en las transcripciones judiciales enviadas por Berraz de Vidal, Blondi empezó a juntar otros testimonios que permitan ratificar las peculiares relaciones que habría urdido Servini de Cubría con la administración menemista. El atildado magistrado tiene la declaración del testigo libanés Khalil Hussein Dib, quien asegura haber escuchado a Amira y Al Ibrahim decir que "la jueza está arreglada", una frase que se repite con insistencia en uno de los microcasetes incautados. Además, Blondi volvió a leer el testimonio de Alfredo Iribarren, ex abogado de Amira, quien reveló sin eufemismos la supuesta participación que tuvo Jorge Antonio durante los meses en que el Narcogate era investigado por Servini de Cubría.

Antonio admitió ser "muy amigo" de la jueza tres veces procesada, es patrón de uno de sus hijos y el único lobbysta del Poder Ejecutivo que la defiende públicamente. Con estos antecedentes y la declaración de Iribarren frente al juez Miguel Pons, muy pocos creen que Emir Yoma mienta cuando afirma que existió una reunión entre Menem, Antonio y Servini de Cubría.

—¿Tiene conocimiento de que la jueza hubiese recibido indicaciones o presiones acerca de la forma de llevar la causa? —preguntó Pons a Iribarren, en agosto de 1991.

—Creo que sí. Jorge Antonio tenía un acceso muy próximo a ella (por Servini de Cubría), cosa que consta por lo menos a Emir Yoma. La interpretación más próxima a la realidad que ha efectuado la defensa es que Jorge Antonio ejerció durante meses una discreta pero considerable influencia sobre la jueza, siendo la persona que conectaba al Presidente con el asunto (por el Narcogate). Y gracias a ello, es mi interpretación, Jorge Antonio tenía una considerable influencia sobre el doctor Menem — contestó el ex abogado de Amira.

Antonio, Emir y Amira visitarán el Palacio de Justicia para ratificar o desmentir la información que aparece en las cintas secuestradas hace un año. La cuñada de Menem no puede sostener que los microcasetes no son suyos, ya que afirmó lo contrario ante Berraz de Vidal, y Antonio, si respeta su conocida estrategia, negará todo y explicará públicamente que se trata de una conspiración de los periodistas. En Tribunales se afirma que las grabaciones pueden acelerar el juicio político a Servini de Cubría, una decisión que, aunque teóricamente está en el Congreso, sigue en manos del Poder Ejecutivo.

El alfonsinismo, mayoría en la Convención

MAS RADICALES QUE ANTEAYER


Ricardo Balleste

Losada, De la Rúa y Montiel cuando esperaban ganar la presidencia de la Convención, imponiéndose al alfonsinismo.

Los radicales se pronunciaron, hicieron la contabilidad crítica de los errores que atribuyen al Gobierno, se oponen a la reforma y a la reelección y, si todo eso era previsible, ofrecieron un resultado que nadie esperaba: el antiguo bloque alfonsinista se impuso en la votación por 146 a 135 al frente formado por De la Rúa, Angeloz, Losada, Usandizaga, Breard y Montiel.

(Por Ernesto Tenembaum)

Alentada por el triunfo del domingo pasado, y por la multiplicación de manifestaciones opositoras al gobierno nacional, la Unión Cívica Radical agregó ayer dos nuevos motivos para alterar el ánimo del presidente Carlos Menem. Uno era previsible y salió por unanimidad: el principal partido de oposición rechazó "categóricamente los actuales intentos del Partido Justicialista y del gobierno nacional de llamar a un plebiscito y de reformar la Constitución nacional". El otro fue imprevisto y arrancado de una votación dividida: la conjunción de prácticamente todos los alfonsinistas —críticos, incondicionales, ortodoxos, heterodoxos y cualquier otra variante— derrotó a una alianza entre Eduardo Angeloz, Fernando de la Rúa, Mario Losada y varios caudillos del interior del país, y logró imponer al rionegrino Osvaldo Alvarez Guerrero como presidente de la Convención Nacional de la UCR por los próximos cuatro años.

El documento político fue consensuado casi sin dificultad porque, por primera vez en lo que va de la gestión menemista, los radicales compiten hoy por ver quién se muestra más duro frente al Gobierno. Ya no hay nadie que envíe telegramas de felicitación cuando se privatiza alguna empresa, todos los referentes señalan la repetición de hechos de corrupción en las esferas oficiales, y ninguno se queja porque Carlos Menem haya puesto en marcha ideas radicales. Así, no era aventurado deducir el contenido del documento. "Antes de ingresar al tratamiento y la discusión de la necesidad de la reforma constitucional, deberá cumplirse con la otra necesidad, más urgente y permanente, de respetar la actual Constitución, ahora y por este gobierno", dice la declaración.

El texto aprobado por todos los sectores internos de la UCR puntualiza todos los casos en los que, según la contabilidad radical, el Gobierno viola la Constitución vigente. "Ha invadido la esfera del Congreso nacional y marginado a éste de sus principales funciones", acusa. "No puede legitimarse el propósito confesado de contar con un Poder Judicial que acompañe al Gobierno", agrega. "Utilizan la distribución de fondos coparticipables para imponerles a las provincias determinadas políticas", señalan. "Destituyeron arbitrariamente a los funcionarios responsables del control de los actos de gobierno y de la vigencia del estado de derecho, como fueron el Procurador General de la Corte Suprema, el Fiscal de la Cámara Federal, el Fiscal Nacional de Investigaciones Administrativas, el Tribunal de Cuentas de la Nación", suman y siguen.

El radicalismo además se reivindicó como reformista pero reclamó que cualquier intento de reforma sea precedido por consenso interpartidario. "Los principios que hacen a la concepción política y moral de la división de poderes, del federalismo y del control de los actos de gobierno no son negociables, ni materia de plebiscito", aclaró. "La Unión Cívica Radical seguirá defendiendo el sistema democrático y el estado de derecho, a pesar del Gobierno", promete.

El documento fue una de las vedettes de la Convención. La otra fue el ex gobernador rionegrino Osvaldo Alvarez Guerrero, uno de los abogados radicales comprometidos con la defensa de los derechos humanos durante la dictadura, hombre de la Corriente de Opinión de Federico Storani. Alvarez Guerrero había comenzado a reunir voluntades a favor de su candidatura a presidente de la Convención hace unos meses. Logró el respaldo inmediato de Storani y luego intentó convencer al resto de los alfonsinistas. El ex presidente Raúl Alfonsín sostenía por entonces la candidatura de la casellista Elba Roulet, pero unos días antes de la Convención percibió que ello dividiría sus fuerzas y lo expondría a una derrota frente al angelocismo que llegaba a la Convención, como proclamaban sus dirigentes sin ahorrar histrionismo, a "vencer o morir" con la candidatura del entrerriano Sergio Montiel. Alfonsín volcó entonces su influencia a favor de Alvarez Guerrero.

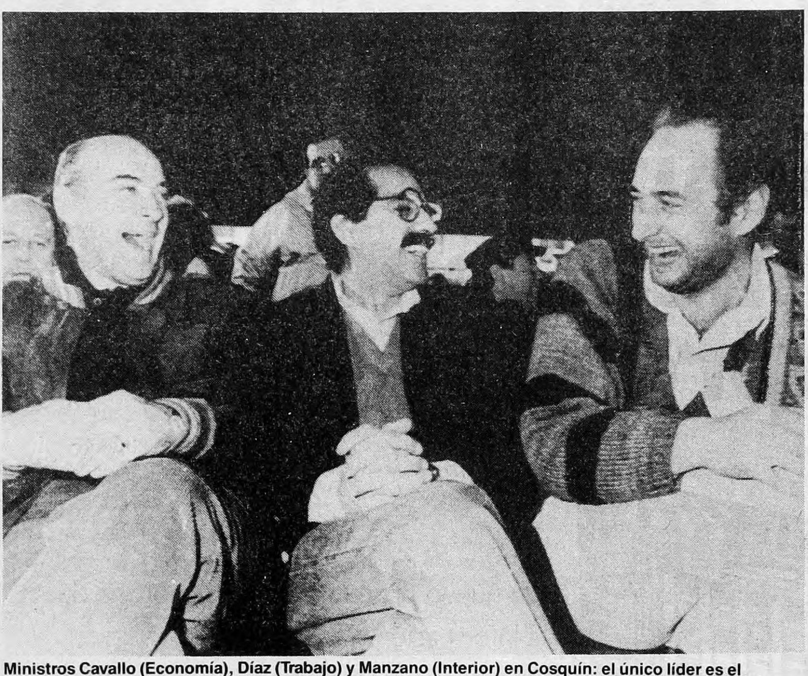
La Convención Nacional es el organismo más representativo del radicalismo porque cada provincia tiene allí un número de convencionales proporcional al número de afiliados. Cuando el cuerpo se reunió en 1990, el angelocismo argumentaba que sus resoluciones no eran importantes porque los convencionales habían sido electos en 1987, cuando aún duraba la euforia alfonsinista. Los casi trescientos radicales que integraron ayer la Convención fueron electos en cambio en 1991, en plena decadencia del ex presidente. En la tarde del viernes, además, el angelocismo aparecía unido y forzando la votación. El alfonsinismo dejaba ver los viejos rencores en su segunda línea. Cada referente convocaba a su gente a un lugar distinto.

A las dos de la madrugada los convencionales que respondían al cordobés Eduardo Angeloz, al entrerriano Sergio Montiel, al chaqueño Luis León, al santafecino Horacio Usandizaga, al porteño Fernando de la Rúa, al misionero Mario Losada y al correntino Noel Breard entraron al recinto y apuraron la votación. Los alfonsinistas llegaron como pudieron, armaron la lista dentro del recinto y no tuvieron más remedio que aceptar la votación. El candidato de la corriente de Storani ganó por 146 a 135 votos. Más de la mitad de la Convención empezó a corear el nombre del ex presidente y a gritar "la derecha que se vaya". El arco antialfonsinista enmudeció y Leopoldo Moreau salió corriendo en busca de un teléfono para despertar a su jefe y contarle que, aún dividido y en su peor momento desde el 83, el alfonsinismo sigue siendo la principal corriente interna de la UCR.

Entrada la noche de ayer, empezaba el largo debate de todas las convenciones radicales. En la semana el lábil panorama interno de la UCR comenzará con sus reubicaciones, luego del fresco reflejo de la real correlación de fuerzas.

Desde Cosquín, apoyo a la reelección

EL "MOMENTO DIFICIL" DEL


Ministros Cavallo (Economía), Díaz (Trabajo) y Manzano (Interior) en Cosquín: el único líder es el presidente Carlos Menem.

La cumbre en Córdoba decidió confirmar lo previsible —propiciar el consenso para la reforma constitucional y la reelección de Carlos Menem, bajo amenaza de plebiscito— y fue el escenario para el debate sobre la "peronización" del ajuste económico.

(*Por Gabriela Cerruti, desde Cosquín*) La reforma constitucional y la reelección del presidente Carlos Menem se convirtieron finalmente sólo en el escenario sobre el que el oficialismo espejó su propio debate interno sobre la situación actual del Gobierno y la fórmula a adoptar para salir de lo que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, caracterizó como "un momento difícil, en el que se diluyó la capacidad de conseguir herramientas para seguir con los logros". Intentando no presentar posiciones confrontadas, los distintos expositores —convertidos en circunstanciales voceros de los distintos sectores— re-

Cavallo: "Gracias al líder"

(*Por G.C., desde Cosquín*) Esperó que el salón estuviera en absoluto silencio, se acercó al micrófono y arrancó: "Compañeras y compañeros...". La ovación no lo dejó seguir, y después de varios minutos y gritos de "Dale Mingo" o "Te convenciste", el ministro de Economía, Domingo Cavallo, se paró para escuchar, sonrojado y siguiendo el ritmo con sus palmas, cómo los dirigentes y funcionarios participantes del encuentro cantaban, entera, la marcha peronista.

Esta vez, el ministro dejó de lado su habitual discurso técnico y prefirió, en cambio, remarcar una y otra vez que el Gobierno estaba llevando adelante la misma política que hubiera ejercitado hoy el general Juan Perón si fuera presidente. Entrecortado a veces y tartamudeando cada tanto, éstos son algunos de los principales puntos de su discurso:

• Cómo no voy a llamarlos así, compañeras y compañeros, si lo poco o mucho que el Gobierno ha conseguido hasta aquí y lo que resta por conseguir, y va a conseguir, ha sido gracias al pueblo peronista que supo identificar a su líder.

• Los grandes cambios sólo se realizan con la conducción de un líder, y ese hombre es Carlos Menem quién eligió un rumbo que es la misma dirección que hubiera elegido hoy si viviera, estoy seguro, el general Perón.

• Sólo con el buen gobierno se conserva el poder. Por eso si consolidamos los logros y avanzamos hacia la estabilidad, el crecimiento y la justicia social vamos a seguir siendo gobierno en 1995, y si somos gobierno en 1995 lo seremos sólo de la mano de su líder, Carlos Menem.

• Estoy seguro de que habrá reforma y que habrá reelección. Pero que quede claro que será porque la gente quiere, y que no se lo va a deber a ningún dirigente, a ninguna corriente, a ninguna línea interna. Así que dejen de prepararse algunos para pasar después alguna factura por haber apoyado o por haber querido mostrarse como los artífices de la reforma.

• Tengo algunos miedos, porque en estos últimos dos meses se diluyó la capacidad de conseguir herramientas para seguir con los logros.

• No le estamos pidiendo a la gente que se conforme con la injusticia. Estamos pidiendo que cuando llegue la justicia sea para quedarse.

• Existen peligros, porque están tratando de hacer caer lo que hemos construido y de hacernos desandar el camino. Es una actitud demagógica de la oposición, y no sólo la radical, sino la de algunos que dicen que están trabajando con nosotros y empiezan mientras tanto a minar la confianza en lo que estamos haciendo.

• No hemos ganado ninguna batalla, ni siquiera la de la estabilidad. Por eso necesitamos el apoyo de la gente, de las estructuras políticas y fundamentalmente del peronismo.

La alianza de Adelina de Viola

"HAY QUE SEGUIR ADELANTE"

(*Por Daniel Casas*) Desde la Secretaría de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Adelina Dalesio de Viola funciona como una suerte de polémica bisagra en la alianza entre el Gobierno y la UCeDé. A pesar de ser parte, no elude criticar la estrategia que se montó en apoyo a la candidatura de Avelino Porto, ni calificar a sus enemigos internos en la UCeDé. Además, aunque con reservas, no descarta la idea de fusionar a peronistas y liberales en el partido menemista.

—*¿Cómo queda la UCeDé luego de este nuevo fracaso electoral?*

—Yo diría que la crisis se remonta al fracaso de la elección del '91, que es donde la elección pierde realmente al pasar del 23 por ciento de los votos al 8. Y sin autocrítica, sin renuncia de autoridades, sin siquiera hablar del tema; escondiéndose. Ahí está la grave crisis de la UCeDé.

—*¿Pero cómo se llegó a esa situación de crisis?*

—Porque hay una imposibilidad de hablar entre los dirigentes de más peso, y si ni nos saludamos evidentemente tenemos un partido quebrado. Esta crisis se produce cuando no se quiere aceptar que en la UCeDé está pasando que los dirigentes con menos votos adentro del partido son los que tienen más votos afuera.

—*¿A quiénes se refiere?*

—Yo, por ejemplo, que pierdo en la interna pero soy la dirigente que más votos saca en la externa. Cuando no se quieren estudiar las razones por las cuales ese discurso es bueno afuera, funciona, y el otro el que los ahuyenta, ahí comienza la crisis.

—*Cuando perdieron en el '91 argumentaron que habían llegado al piso histórico de la UCeDé, del cual no podían bajar. Ahora reconocen que bajaron entre un 15 y un 25 por ciento con respecto a ese piso, aunque no es mensurable porque fueron en alianza. ¿Cómo se entiende esto?*

—Se entiende que en una alianza con el justicialismo seguramente se iba a perder un voto muy gorila. Si se hubiera hecho sobre electores con distintas boletas y distintos candidatos hubiera sido una cosa, pero con la misma boleta, el mismo candidato y los mismos electores, donde el grupo más antiperonista de la UCeDé tenía que votar el escudito justicialista, esto era algo muy difícil de concretar, porque yo creo que la síntesis solamente la tiene hoy Carlos Menem y no ha bajado todavia a otros dirigentes.

—*Bueno, según el resultado de la elección tampoco bajó a la gente...*

—No. No bajó a los dirigentes. Si alguien pensara que el dirigente que está promoviendo, o que es el candidato, o los candidatos a electores, fueran la expresión de esa síntesis, no hubiera habido problemas. Pero el único que tiene capacidad hoy de llevarse los votos peronistas y antiperonistas es el Presidente.

—*Pero Avelino Porto fue el hombre al que Menem le dijo: "Usted es mi candidato a senador", y después lo presentó en el lanzamiento del teatro Coliseo.*

—Eso no quiere decir que lo haya puesto con el dedo. El Presidente pudo haber dicho que él creía que Porto era un buen candidato, pero si el PJ hubiera tenido uno de mayor envergadura se lo hubiera impuesto. Además, en el momento en que se decidió la candidatura de Porto lo avalaban excelentes encuestas Porto fue un buen candidato, le faltó la ayuda suficiente como para llegar, que es lo que tuvo (Carlos) Reutemann. El no llegó a gobernador de Santa Fe sólo por su propio esfuerzo, sino a través de la Ley de Lemas. Otra opción pudo ser cuando la encuesta comenzó a decir que la gente que estaba en desacuerdo con la gestión municipal podía llegar a votar a De la Rúa. Fue en la misma época en que Fuerza Republicana intentaba llegar a un acuerdo de electores para impulsar a (Osvaldo) Cacciatore como candidato, que era una excelente oferta para los que querían protestar por la cuestión municipal.

—*¿Y en qué posición queda ahora la Alianza?*

—Tiene que seguir adelante en búsqueda de nuevas estrategias para otra oportunidad. Porque la Alianza representa el apoyo al proyecto del presidente Menem desde los distintos puntos de vista que tienen los partidos.

—*Tanto usted como Alsogaray pretenden mantener una alianza con el Gobierno, y se insultan en público. ¿Cuál es la diferencia?*

—Es un problema personal. El ingeniero cree que él tiene que tener el monopolio de estas relaciones, y yo creo que el partido debe tener relaciones directas con el Gobierno.

—*¿Directas o carnales?*

—No, directas. Tienen que ser institucionales, y el partido tiene que citar, apoyar y pedirles cuentas a las personas que tiene en el Gobierno. Que sepa que si se va de un puesto ejecutivo vuelve al partido. La posición de Clérici es un partido parlamentario, pero yo creo que estamos gobernando con el justicialismo.

DUHALDE NO PREGUNTA

Más de 10.000 personas en las calles y alrededor de 6000 en el miniestadio del Club Atlético de Lanús asistieron al acto convocado por la dirigencia peronista de la provincia de Buenos Aires, en el que la reforma constitucional y la reelección presidencial fueron los temas excluyentes de los dos oradores principales del encuentro: Eduardo Duhalde y Alberto Pierri. Tal como era previsible, el lugar resultó desbordado por los militantes, especialmente los locales convocados por el intendente de Lanús, Manolo Quindimil, quien tuvo que conformarse con cinco minutos de oratoria que nadie escuchó por el ruido de los bombos.

"Me dijeron que alguien andaba preguntando dónde está el pueblo y yo le respondo que está aquí adentro y ahí afuera, en los cinco kilómetros de compañeros que no pudieron entrar", exageró Pierri cuando subió a la altísima tarima forrada en tela negra, con las caras de Evita y Perón a los costados y la foto de Carlos Menem con el bastón de mando al centro. El presidente de la Cámara de Diputados se refirió inmediatamente a la reelección, con términos poco equívocos: "La reforma no es de vida o muerte, pero se trata de un derecho y no sólo por la reelección. Pero sería una hipocresía no decir que la queremos y, por eso, vamos a mover todo lo que tenemos que mover". Pierri no se olvidó de criticar a los radicales por los saqueos del '89; a Avelino Porto, a quien sin nombrarlo, le espetó: "Candidatos que no hicieron nada y por quienes perdimos una elección"; y, finalmente, recordarle a

presidencial

MENEMISMO

flejaron los matices entre quienes reclaman una "peronización" del plan para dar respuestas más o menos urgentes a la situación social y los que advierten contra los peligros de flexibilizar el ajuste económico.

El documento final del encuentro no pudo mantenerse al margen de la discusión, y además de sostener la "voluntad irrevocable de realizar los esfuerzos necesarios para alcanzar el consenso y reformar la Constitución nacional" y "propiciar la reelección de Carlos Saúl Menem", expresa la necesidad de "asegurar un trabajo inclaudicable para encauzar la solución de problemas recurrentes como el de los jubilados y pensionados, el del sistema educativo, el de la pobreza extrema y el de la relación económica entre la Nación y las provincias".

En cuanto a los caminos para alcanzar la reforma, el documento sostiene la necesidad de "construir el consenso" porque "nadie quiere ni piensa imponer voluntades hegemónicas que enajenen la voluntad popular" pero deja abierta la posibilidad de convocar un plebiscito por el tema cuando advierte que "nadie tampoco debe elegir el camino de impedir la libre expresión democrática del pueblo".

Aunque Carlos Grosso fue más terminante en cuanto a la urgencia de la respuesta social, y Domingo Cavallo menos categórico sobre la inamovilidad del ajuste (ver recuadros), los dos representaron esquemáticamente las posturas existentes hoy dentro del oficialismo. En el medio, los ministros José Luis Manzano y Rodolfo Díaz se inclinan por no dividir la cuestión en "primera y segunda etapa", dando la sensación de que se termina un período y reconociendo implícitamente que no hubo en él preocupación social, y el secretario general, Eduardo Bauzá, sostiene que la cuestión es mostrar el cambio como una profundización de la estabilidad y no como una alteración del rumbo del Gobierno.

No hizo falta, sin embargo, demasiada suspicacia para encontrar algunos de los puntos centrales de la confrontación. Mientras Grosso reclamaba que "las privatizaciones sirvan para dar respuesta a los docentes", Cavallo respondió a los reclamos de los manifestantes del viernes en la Capital Federal ratificando como única expresión desde el Gobierno el programa de equiparación a partir del 1° de noviembre.

Para Cavallo, "es ocioso pensar en 1995 cuando tenemos en 1992 tantos problemas que resolver". El ministro se preocupó por remarcar ante la Bolsa de Comercio cordobesa que "Cosquín nada tiene que ver con una eventual candidatura", ni siquiera la propia: "Antes de pretender posicionarme políticamente para el '95, tenemos que consolidar la labor que venimos desarrollando con el Gobierno", explicó.

CUANTOS SON

Menem que "el Gobierno tiene que hacer lo que el pueblo quiere.

Duhalde, menos expresivo que Pierri, destacó la importancia de militar y pidió la renuncia de "todos aquellos intendentes que pertenezcan al Consejo del Partido. Yo mismo he renunciado —gritó— para encontrarme con mi pueblo, con mi gente, y pido que hagan lo mismo, que ayuden a los que más lo necesitan porque el partido es sólo el vehículo de la democracia. Este es mi último acto como presidente del justicialismo".

A la hora de referirse a la reforma, atacó duramente al radicalismo y planteó un desafío aplaudido por los asistentes: "Si tanto miedo le tienen a Menem, yo los invito a que el año que viene hagamos elecciones a ver quién gana".

Grosso: El bisturí del peronismo

(Por G.C., desde Cosquín) El intendente Carlos Grosso demostró una vez más su capacidad para organizar en definiciones contundentes lo que otros dirigentes menemistas expresan desprolija y espontáneamente y se convirtió, lejos, en el orador más ovacionado del encuentro cuando logró sintetizar en su discurso la postura de los "peronizadores".

A veces respondiendo directamente a las acusaciones de "demagogia" que había formulado la noche anterior el ministro Domingo Cavallo, leyendo párrafos del discurso del presidente Carlos Menem del 1° de Mayo para dejar claro su verticalidad y dirigiéndose cada tanto a "tecnócratas y liberales" como si fueran lo mismo; éstos son algunos de los principale conceptos de su discurso:

• Para el radicalismo alcanza con la estabilidad política, porque para ellos todo termina en las urnas. Para los liberales alcanza con la estabilidad económica porque para ellos todo termina en el mercado. Pero para los justicialistas nada está concluido si a la estabilidad política y económica no les sumamos la justicia social.

• El presidente Carlos Menem construyó su consenso en el contacto humano y la palabra justa. Estos tiempos de dolor por el ajuste son el costo más grande que está pagando, porque lo está pagando desde el corazón.

• Estamos pagando el precio del ajuste para que a los setenta mil que ayer desfilaron en mi ciudad no se les ofrezca un aumento de circunstancia, sino la certeza de una escuela pública, moderna y equipada.

• Es cierto que tenemos que transitar todavía el tiempo de cierre de esta primera etapa, pero que entiendan bien que no es demagogia si pedimos que al final nos esté esperando la justicia social. Y que estén seguros de que éste no es el pensamiento de uno u otro dirigente, sino el del presidente de la Nación.

• No queremos volver para atrás pero no queremos que nos digan que la Argentina va a salir dentro de diez años. Si hicimos lo que hicimos en tres años, por qué vamos a aceptar los platos tecnocráticos de aquellos que no tienen puesta la carne en el asador.

• No estamos privatizando para mirar para el costado cuando los maestros nos piden más salarios, para cuando nuestra gente nos pide seguridad social. No creemos ni en el Estado ni en el mercado, porque nuestro centro es el hombre.

• Tenemos muchos clínicos del diagnóstico, pero nadie se atrevió a tomar el bisturí y entrar al quirófano. Una vez más tuvo que ser el peronismo el que lo hiciera, de la mano de Carlos Menem. Esta es nuestra época, porque es la época de la épica, de la gesta.

EL MODELO DE "PARO DIALOGADO"

(*Por Rubén Furman*) Como si el resultado electoral de la Capital no significara nada, o la Marcha por la Escuela Pública no fuese un indicador elocuente, las empresas que le hacen encuestas al Gobierno saldrán esta semana nuevamente a la calle. La que le hace sondeos a Domingo Cavallo lo hará consultando a la gente si sabe que la CGT dispuso un paro nacional y qué actitud tendría frente a ello. El equipo tiene ya una presunción porque sus últimos muestreos hablaron de una creciente insatisfacción social. Según la lectura que hicieron los expertos, sería hija del éxito de la estabilización. Ocurre que tras ese escalón subido emergieron también nuevas demandas que antes estaban taponadas.

Los jefes de la CGT descreen de las encuestas pero confían en su *feeling* sobre el ambiente social y la oportunidad política. El miércoles último, Oscar Lescano puso en tela de juicio la investigación publicada por este diario el 7 de junio pasado. El sondeo indicaba que seis de cada diez argentinos tienen una mala opinión de los sindicalistas y casi el 75 por ciento cree que sólo defienden sus intereses. Desde el Comité Central Confederal apeló a la gente para lanzar la nueva creación del gremialismo vernáculo: el "paro dialogado".

Quizás por una misma percepción, en el Gobierno son muchos los que suponen que la sangre no llegará al río. Su pregunta es: ¿qué es lo que quieren verdaderamente los "muchachos"? Responden: retomar el control de los aportes a las obras sociales. Para todo —argumentan— se puede encontrar soluciones cuando hay voluntad explícita.

Si la demanda sindical sólo fuera ésa, los obstáculos a sortear son dos. El primero, que esos fondos están estatizados a través del Sistema Unico de Seguridad Social, creado por el decreto de desregulación económica y puesto en marcha en marzo. El segundo problema es el proyecto de nueva ley de Obras Sociales, que establece una capitación universal que surgirá de dividir todos los aportes por el número de aportantes. La centralización de la recaudación —unos 170 millones de dólares mensuales que van a parar al SUSS— era el paso previo indispensable: si el Gobierno renunciara a la capitación, el esquema perdería funcionalidad.

Aunque el proyecto surgió de las entrañas del Palacio de Hacienda, es el ministro de Acción Social, Julio César Aráoz, quien se ha convertido en su defensor, aunque la cuenta centralizada la maneje Rodolfo Díaz desde Trabajo. Aráoz convenció durante varios meses a los sindicalistas de que él era el verdadero peronista del equipo. Usó argumentos atendibles como el refuerzo del sistema de solidaridad global. Hasta consiguió un momentáneo apoyo de Lorenzo Miguel y de otros gremios empobrecidos que imaginaron que por esa vía reforzarían sus ingresos. Ahora, algunos caciques sindicales están matizando sus sentimientos hacia el ministro.

Tras la declaración del paro, Cavallo los desafió abiertamente imaginando un combate decisivo que la mayoría de ellos no quiere. Aunque una medida de fuerza ayudaría a gremios como el metalúrgico en su ímproba pelea salarial, la mayoría de los caciques no puede siquiera imaginar el próximo paso en una escalada que tampoco saben si podrán capitalizar. Lo que sí podrían es dañar al Gobierno y al proyecto de reelección presidencial.

Las obras sociales no constituyen un objetivo macroeconómico para Cavallo. En cambio, sí lo son los fondos de pensión para la Reforma Previsional proyectada. La CGT también se opuso a ella y propone que sean complementarios, voluntarios y tripartitos; en el Gobierno hay quienes opinan que es una base de negociación aceptable.

Los de Trabajo creen haber hecho sus deberes: consensuaron el proyecto de ley sindical, que mantendrá las ventajas de la "carrera" para ser candidato (esa proscriptiva exigencia de ser o haber sido dirigente para poder postularse) y el de paritarias, al que el Senado le dio media sanción el miércoles último. Si se aprobara rápidamente se iniciará una negociación descentralizada y bajada al nivel de empresa. También producirá la caída del decreto 1334 (reglamentario de la ley vigente) que restringió los aumentos salariales a la productividad. Esto no implicará mejoras de bolsillo inmediatas pero al menos —suponen en el Gobierno— crearía una nueva expectativa en la negociación.

Aun si la llave del conflicto fuera la misma que la de la caja, se trata de una decisión de política mayor que hoy está en manos de Menem y requiere aprobación de Cavallo. A ello ha contribuido la actitud de los jefes cegetistas, que hablan de "reperonización" de la alianza oficial a partir de su reinclusión en el sistema de decisiones, aunque prefirieron estar ausentes de Cosquín (ver págs. 2/3).

En el interior del entramado sindical nadie duda de que estén dadas las condiciones para un paro general.Pero incluso allí surge desconfianza sobre la forma en que está planteada esta puja. En la sociedad argentina existe bastante experiencia sobre la utilización de los reclamos colectivos en beneficio ajeno.

De este recelo pueden dar fe los gremios docentes, que aún teniendo una vinculación viva con el formidable movimiento social de las escuelas fueron desbordados orgánicamente. La CTERA no integra la CGT reunificada y su dirigencia participa en cambio de los preparativos del Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA), previsto para octubre como el germen de una nueva central sindical. El proyecto, que aspira a nuclear a gremios y activistas desencantados, postula la alianza sindical con los nuevos movimientos sociales, entre ellos los de desocupados o jubilados. Su premisa es: disputar por la torta y renunciar a los privilegios de los aparatos, acaso la única manera de recuperar la confianza de la gente.

Angeloz define condiciones para el MERCOSUR

"NI AJUSTE INSENSIBLE NI POPULISMO"

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, advirtió ayer que la garantía para que el Mercado Común del Sur (MERCOSUR) se mantenga en el tiempo es que los países que lo integran —la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay— sean dirigidos por regímenes democráticos no populistas. La advertencia pareció también una alusión local: "sólo la legitimidad democrática —dijo— es garantía de continuidad del MERCOSUR, especialmente ahora en que reaparecen en el continente mensajes autoritarios que pregonan un ajuste sin sensibilidad o el retorno a las viejas banderas populistas".

Mientras en la Capital Federal se desarrollaba la Convención radical en la que resultó derrotado (ver página 4) y en Cosquín el encuentro menemista (ver páginas 6-7), Angeloz hablaba en su ciudad sobre el MERCOSUR —"una verdadera opción estratégica", aseguró— para clausurar un congreso organizado por la Fundación Friedrich Neuman (democristianos alemanes) y auspiciado por la Fundación Argentina Siglo XXI del ex ministro alfonsinista Rodolfo Terragno.

Si bien destacó que el proyecto "ha permanecido en nuestras jóvenes democracias, a pesar de los cambios de gobiernos, y ha sido nuevamente ratificado en la reciente cumbre de los presidentes de los países miembros", realizada en Las Leñas (Mendoza), el mandatario cordobés dijo "no es, no puede ser, un problema exclusivo de técnicos y de burócratas".

Allí fue cuando advirtió que "sólo la legitimidad democrática es garantía de continuidad del MERCOSUR, especialmente ahora en que reaparecen en el continente mensajes autoritarios que pregonan un ajuste sin sensibilidad o el retorno a las viejas banderas populistas".

Para Angeloz, el MERCOSUR "es un proyecto que exige una dimensión política y una dimensión cultural que aún no hemos logrado imprimir en la medida de la necesidad". Más directo, explicó que "es una herramienta, un instrumento que puede servir al crecimiento y a mejorar la calidad de vida de nuestros pueblos, o puede, por el contrario, ahondar las diferencias y servir sólo a minorías poderosas".

Esta alusión a la política de ajuste implementada por la administración menemista —"sin sensibilidad social", según la clásica definición radical—, fue completada con el ejemplo contrastante. "En Europa —recordó Angeloz—, el proceso integrador se mostró sobre un rico entramado de relaciones comerciales preexistentes, que fue ampliándose", mientras que "nosotros partimos de un nivel muy bajo de intercambio, que recién ahora comienza a entretejerse, quizás aún tímidamente".

"En la medida en que este proceso se acreciente —sostuvo—, en la medida en que los empresarios y los trabajadores se involucren directamente en la idea integracionista, en la medida en que la gente comience a sentir los beneficios de este nuevo espacio económico, se irá creando esa trama que asegurará las metas más ambiciosas".

Las críticas son coherentes con el endurecimiento progresivo que han sufrido en el último tiempo las relaciones de Angeloz con el gobierno nacional, que llevaron hace dos semanas a que la UCR cordobesa emitiera un fuerte comunicado contra el oficialismo, a contrapelo de la tradicional cercanía del mandatario provincial con los principios de la política económica.

Particularmente, Angeloz ha enfatizado el peligro que reside en las tentaciones "autoritarias" que acecharían al Gobierno y la "inseguridad jurídica" que derivaría de la falta de independencia de la que acusa a la Corte Suprema de Justicia de la Nación, a la que considera adicta a la gestión presidencial y sus políticas.

MILLONES PARA INUNDADOS

El Banco Mundial (BM) entregaría en setiembre próximo la primera cuota del crédito de 270 millones de dólares concedido al Gobierno nacional para ayudar a las provincias afectadas por las inundaciones, cuyo plazo de ejecución es de 18 meses. La entidad internacional aportará, en realidad, un 70 por ciento del dinero, mientras que el resto "será la contrapartida aportada por el Gobierno nacional y las provincias damnificadas", indicaron voceros oficiales.

De acuerdo con las fuentes, el préstamo se devolverá a lo largo de 17 años, con cinco de gracia para las provincias beneficiadas, todas del Litoral argentino. El acuerdo con el Banco Mundial fue firmado ayer en el Salón de Cuadros del Ministerio de Economía por el secretario para la Reforma del Sector Público Provincial, Héctor Domeniconi, y por el jefe de la misión del ente internacional, Mario Artaza.

Domeniconi se encargó de subrayar la "satisfacción" argentina por los rápidos reflejos del BM ante la emergencia suscitada por las inundaciones. Las provincias podrán utilizar los fondos para emprender obras en infraestructura vial (77 millones de dólares), terraplenes y defensas (71 millones), sistemas de prevención (un millón), servicios de agua potable y redes cloacales (22 millones), edificios escolares y hospitales (26 millones), puertos (42 millones) y viviendas (31 millones).

La rapidez no impidió al BM efectuar la supervisión del caso. La misión recorrió Formosa, Misiones, Corrientes, Chaco, Entre Ríos, Santa Fe y Buenos Aires —futuras beneficiarias del préstamo— a partir del 19 de junio último. Según el informe elaborado por sus funcionarios, Formosa fue la provincia más afectada por la catástrofe: 47.500 evacuados y daños por 65,5 millones de dólares constituyen el saldo dejado por las aguas. Santa Fe, por su parte, registró 37.500 evacuados y las reparaciones de lo destruido demandarán 70,2 millones de dólares.

Gasparini

COMO

(*Por Alejandra Rey*) "Una pareja de mensajeros me entregó en Ginebra, Suiza, una lista con más de 200 preguntas a responder frente al fiscal de San Martín, Juan Martín Romero Victorica, quien ya había terminado su gira internacional detrás de las huellas de los capitales de David Graiver. Como si esto fuera poco, me ofrecieron una retribución de 20 mil dólares, que podía retirar de una oficina cuya dirección me darían una vez que hubiera estampado la firma en la confesión. Los emisarios volvieron a Buenos Aires sin respuesta." Quien así se refiere al implacable perseguidor de los Montoneros, es el escritor y periodista Juan Gasparini, autor de *El crimen de Graiver*, quien escribió un capítulo explosivo para incluir en la reedición de su libro, donde revela intimidades de sus conversaciones con "el potro" Romero Victorica cuando lo visitó en Suiza. "Yo te cagué la vida durante cuatro años —me decía—, pero vos te desquitaste en el libro. Estamos a mano. Ahora te han indultado y yo te necesito como testigo en mi causa sobre el secuestro de los hermanos Born." Gasparini nunca volvió al país, "no le di el gusto al procurador de Bella Vista", y ahora cuenta todos los detalles de los viajes, encuentros y llamados telefónicos del fiscal, de Rodolfo Galimberti y de "dos funcionarios del gobierno de Menem", cuyos nombres todavía no reveló.

El capítulo en cuestión comienza con fragmentos de aquella entrevista en la que el viajero intentó convencerlo de las bondades de declarar en San Martín, apelando a supuestas coincidencias ideológicas: "Quieras o no, vos y yo estamos de acuerdo en que el fruto de ese rapto no debe volver al bolsillo de los Graiver", me decía. "Luego, Romero Victorica seguía con su línea argumental —dice el autor— y resumía con precisión los requerimientos que lo urgían a emprender una gira internacional a las apuradas, acompañado por su esposa y sin que los fondos de la Secretaría de Justicia le fueran adelantados. Había muerto Carlos Alberto Jacobi, el único testigo disponible por parte de los Born en condiciones de probar que fue pagado el rescate de 60 millones de dólares por la libertad de los hermanos. Romero Victorica rastreaba desesperadamente a ex miembros de Montoneros para que juraran haber embolsado el botín. Hasta entonces, cinco habían sido apresados en su red: Roberto Cirilo Perdía, Fernando Vaca Narvaja y Rodolfo Galimberti, a los que se agregaron Raúl Melchor Magario y Pablo González Langarica, quienes, según mis datos, fueron 'comprados y forzados' a declarar. Pero eso jamás fue reconocido por el fiscal. Prefería, en cambio, abundar en una argumentación significativa: 'Con el Código Penal que dispongo —me comentó— no puedo conseguir una decisión judicial a mi favor. Es imposible establecer cuáles de todos los dólares montoneros fueron inyectados en tal o cual propiedad de la familia Graiver y se me pone muy peliagudo hacer anular definitivamente la indemnización que decidió Alfonsín. En ese marco, los abogados de los Graiver van al tanto por ciento y, con la motivación que eso desencadena, ganarles no es fácil'".

"Durante la charla, el fiscal aseguró que el caso Graiver era un eslabón en la cadena de negociados hechos por la administración de Alfonsín. Decía que el entonces presidente dispuso indemnizar a todos los es-

revela las propuestas de Galimberti y Romero Victorica

EXCLUSIVO

"CONSEGUIR" TESTIGOS

Página/12 tuvo acceso al capítulo inédito que el periodista y escritor Juan Gasparini prepara para la reedición de su libro "El crimen de Graiver", donde da a conocer sus conversaciones con el fiscal de San Martín y el ex líder montonero y actual empleado de Jorge Born.

Fernando Dvoskin



Ex montonero Rodolfo Galimberti. "A vos nunca te van a indultar."



Fiscal Romero Victorica. "Te necesito como testigo en mi causa."

quilmados por la dictadura, desangrando las arcas del Estado, con un desembolso de 3500 millones de dólares. Lo detestable, se quejaba, era que funcionarios del gobierno habían pedido comisiones del orden del 15 por ciento para que el dinero fuera aprobado. El fiscal juraba haber sido alertado por los mismos damnificados y tener pruebas al respecto".

Según los datos que Gasparini aporta en su crónica, tanto Romero Victorica como Rodolfo Galimberti, una especie de emisario del anterior, se movieron rápido después del indulto presidencial del 14 de agosto y que benefició sólo al autor, según él "porque necesitaba mantener al menos una persona procesada en la causa 41.811 para seguir investigando con vistas a ascender en su carrera al estrellato, y me tenía a mí, porque Menem no me había incluido hasta entonces. Nunca se esperó que Graciela Daleo iba a rechazar el perdón". Así las cosas, "Galimba" declaró y acusó a Gasparini de "ser el responsable de la maniobra de fundación de entidades financieras en el exterior con David Graiver", el 26 de abril de 1990. A mediados de junio del mismo año, dos meses antes del perdón presidencial, Galimberti visitó al autor en Ginebra "como una especie de embajador" del fiscal, que aparecería finalmente en la misma ciudad suiza, en setiembre. "Venía de Estados Unidos donde le habían hecho un regalo a tono con su prestigio y ambiciones: 'He conseguido un arma prohibida en la Argentina que sólo dispone la CIA. Me la van a entregar en la embajada de Buenos Aires cuando vuelva', y yo sabía que la confidencia buscaba disipar las tensiones de la primera charla". Según la cronología de los hechos, a su vuelta Romero Victorica consiguió la famosa resolución 07, de enero de 1991, por la que se embargó el dinero que los Graiver estaban cobrando a raíz del juicio que le habían ganado al Estado; asistió unos días más tarde al casamiento de Galimberti en Punta del Este y logró que los Born aparecieran como querellantes en la causa, antes de pedirle a Carlos Arslanián, ministro de Justicia, el levantamiento de las medidas ordenadas por Arias.

"En junio del 90 Rodolfo Galimberti precedió al fiscal y recaló en el hotel Deau Site, tras pasar unas horas retenido por la policía que no había recibido a tiempo la notificación de Interpol que indicaba que el ex dirigente de la JP había sido perdonado. 'A vos el indulto no te lo van a dar nunca —me decía—. Sos un irrecuperable. Escribís en el diario del enemigo y seguís pensando como un terrorista. La única salida que tenés es declarar en la causa y dejarte de joder; y aunque los Born son unos pijoteros, si te presentás hasta les podés sacar unos mangos'".

"La anteúltima escala del fiscal antes del retorno a Bella Vista fue Bruselas, sede de uno de los bancos de David Graiver. Allí tuvo a su disposición documentación probatoria de ciertos miembros de la Armada que se presentaron ante la justicia belga haciéndose pasar por Montoneros y fingiendo pertenecer a la sociedad instrumental panameña Empresas Catalanas Asociadas. La misión de los enviados del almirante Massera consistía en capturar 14 de los 17 millones de dólares que los guerrilleros peronistas le habían confiado a Graiver. 'La fuerza de tarea' —ironiza el autor— la componían el capitán de corbeta retirado Francis William Whamond (transfigurado en Jorge Borelli), el teniente Alejandro Spinelli (vestido de Carlos Bianchi), el teniente de fragata Alberto González Menotti (alias Oscar Paz Alara) y el ex miembro de la organización Carlos Alberto Caprioli. Actualmente, el poder general sobre las Catalanas está en poder del teniente Alejandro Spinelli, quien tiene recibos firmados por el banquero designado por David Graiver, lo que demuestra que tales Catalanas siguen activas en el registro de sociedades anónimas de Panamá, con pagos de sus impuestos al día y con un oficial de las Fuerzas Armadas (RE) al frente."

Juan Gasparini es autor también de *La pista suiza* y *Montoneros, final de cuentas*, estuvo prisionero en el campo de concentración que funcionaba en la Escuela de Mecánica de la Armada y actualmente reside en Ginebra donde trabaja como periodista. Declaró en la causa Firmenich a través de un oficio, luego de que Romero Victorica lo conminara a volver en reiteradas oportunidades. En el escrito firmado y fechado en Suiza, el autor ratifica la autoría de *El crimen de Graiver* y asegura que "todo lo que digo, describo y revelo corresponde a la verdad histórica".

La Corte Biónica de Justicia modifica jurisprudencia a medida

La Corte Suprema de Justicia revocó un fallo del mismo tribunal, ahora en favor de una empresa del presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri. También convalidó el levantamiento de un programa radial de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y se apoderó de un expediente laboral para permitir que José Pedraza siga al frente de la Unión Ferroviaria, con mandato vencido y sin elecciones. En otro fallo, la Corte modificó la tasa de interés aplicable al cobro de juicios laborales, para regocijo de empleadores y compañías de seguros. La próxima semana podría dejar en libertad al ex adiestrador de River Plate caso que interesa al Jefe Supremo de la Nación. Con sus espaldas tan bien cubiertas, Menem puede decretar impuestos o penas corporales por faltas de tránsito. Los biónicos cuidan de él.

PORQUE ES UN BUEN COMPAÑERO

(*Por Horacio Verbitsky*) Con el voto de la mayoría automática menemista y la disidencia de los ministros designados antes de su ampliación, la Corte Suprema de Justicia revocó la semana pasada un fallo anterior del mismo tribunal, ahora en favor de una empresa del presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri. En otro fallo suscripto el mismo 23 de junio por los ministros biónicos, la Corte convalidó un atropello a la libertad de expresión, al revocar la decisión de Cámara que había ordenado a Radio Nacional reponer un programa de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Un tercer fallo, del 10 de junio, decretó que en los juicios laborales dejara de aplicarse para el cálculo de intereses la tasa activa del Banco Nación y se establecieran los montos a pagar según la tasa pasiva promedio mensual del Banco Central, lo cual implicará un beneficio multimillonario para los empleadores en general y las compañías de seguros en particular. Además, fuentes indudables de la Corte dejaron trascender el fastidio de su presidente, Ricardo Levene, ante la eventual libertad del ex adiestrador del equipo de fútbol de River Plate, Héctor Veira, que podría disponerse pasado mañana martes en respuesta al interés manifestado por el jefe supremo de la Nación. La Corte también se apoderó de un expediente en el que la Cámara del Trabajo autorizaba a presentarse a elecciones en una lista de oposición a un protegido del Poder Ejecutivo en la Unión Ferroviaria, con cuya aquiescencia el Gobierno cuenta para la enajenación de las líneas férreas. Estos casos tan diversos devuelven al primer plano la cuestión de la seguridad jurídica, desdeñada por el Poder Ejecutivo que no admite límites legales ni constitucionales a su desempeño, y alterada por el juego de intereses políticos, gremiales, económicos y hasta deportivos, sobre un tribunal cuya composición y conducta fue uno de los blancos que el electorado castigó el domingo pasado.

Pierri corazón

El doctor Marcos Cynowies, cuyo poder lleva la firma de Alberto Pierri como presidente de la Papelera San Justo, había presentado un recurso de hecho a la Corte Suprema, en una causa iniciada por demanda de la Empresa de Navegación Juan Tomasello. La Corte advirtió que no había hecho el depósito de ley que establece el artículo 286 del Código Procesal Civil y Comercial ni presentado todos los instrumentos necesarios, actuaciones de la causa principal, poderes y notificaciones, y el 14 de agosto del año pasado lo intimó a hacerlo. El 4 de setiembre dio por cumplido el depósito de ley y por presentados algunos de los recaudos pedidos.

El expediente quedó radicado en la mesa de entradas de la Corte, hasta que la empresa de Pierri completara la documentación requerida. El 3 de diciembre de 1991, la Corte declaró la caducidad de instancia, conforme al artículo 310, inciso 2° del Código Procesal Civil y Comercial, que fija en tres meses el plazo máximo para cumplir con aquellos recaudos. De este modo terminó el proceso.

El 7 de febrero de este año, Papelera San Justo solicitó la revocatoria de la resolución que había decretado la caducidad. El 23 de junio, con el voto de Levene, de los vicepresidentes Rodolfo Barra y Mariano Cavagna Martínez, y de los ministros Guillermo Vilas y Antonio Boggiano, la Corte revocó su anterior pronunciamiento sobre caducidad de instancia, al que calificó de "prematuro". Para llegar a esta conclusión, la Corte recalculó los plazos, no desde la fecha de la intimación (14 de agosto), sino a partir del "último acto impulsorio", es decir, el momento en que se tuvo por hecho el depósito de ley (4 de setiembre).

La disidencia de Augusto Belluscio y Enrique Petracchi sostiene que "sólo el cumplimiento íntegro de la providencia que exige la presentación de diversos recaudos interrumpe el plazo de perención de la queja", y cita al respecto el fallo 301.419 de la misma Corte, firmado el 28 de setiembre de 1989 en una causa contra Ferrocarriles Argentinos. Añaden que la declaración de caducidad recién se pronunció cuando estaba "holgadamente vencido el plazo de los tres meses" que fija el Código. Belluscio y Petracchi tampoco aceptan que la integración del depósito haya tenido por efecto impulsar el procedimiento. En el último punto de su voto concluyen que, aun cuando se reiniciara la cuenta a partir del 4 de setiembre, "resulta incontrastable que la recurrente completó el requerimiento arriba mencionado el 12 de febrero de 1992 *(al tiempo de solicitar la revocatoria)*, o sea, cumplido largamente el recordado término de tres meses".

Para la Corte, si el litigante es Alberto Pierri, tres meses equivalen a 158 días, un arte de magia que ni siquiera Cavallo se anima a practicar en sus maquilladas cuentas nacionales.

Libertad precaria

El cardumen menemista, menos Cavagna Martínez y más Belluscio, avaló el mismo 23 de junio el levantamiento por Radio Nacional de Bahía Blanca del programa radial "Por la vida y por la libertad", de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Las autoridades de la radio estatal decidieron suprimir el programa el 7 de abril de este año aduciendo que era irritativo y contradictorio con el propósito pacificador del gobierno nacional. El juez de primera instancia rechazó el amparo, pero la Cámara Federal de Bahía Blanca le hizo lugar, considerando que por una vía administrativa se había vulnerado el derecho constitucional a la libertad de expresión de las ideas sin censura previa, pese a la declaración posterior de las autoridades, que alegaron no explicitadas "razones de programación".

La Cámara consideró que había existido falsa causa y desviación de poder, declaró el acto nulo de nulidad absoluta y rechazó el recurso extraordinario de Radio Nacional por falta de arbitrariedad y de cuestión federal. Los propagandistas oficiales presentaron entonces un recurso de queja: el espacio habría sido cedido a título precario, en forma gratuita y sin plazo, lo cual permitiría su revocación discrecional por simples razones de oportunidad, mérito o conveniencia.

Los jueces biónicos admitieron que la radio les reclamaba el "examen de cuestiones de hecho y pruebas ajenas, en principio, a esta instancia extraordinaria" pero no obstante resolvieron "hacer excepción a esa regla", con argumentos que serán analizados en el próximo congreso de sofistas y tartufos a celebrarse en la ciudad de Bizancio. Puede adelantarse aquí que invocaron la doctrina de la arbitrariedad. También reconocieron que en juicios de amparo como éste las decisiones no constituyen las sentencias definitivas exigidas por la ley 48 para habilitar la instancia federal. Pero hicieron una segunda excepción ya que "lo decidido causa un agravio de imposible o muy dificultosa reparación ulterior".

Luego de una erudita recorrida de derecho comparado por España, Francia, Estados Unidos y Catamarca, la Corte sostuvo que no estaban acreditados los vicios de causa y desviación de poder, "es decir que el levantamiento de "Por la vida y la libertad" "se haya debido a razones distintas a las de programación invocadas". Por su subjetividad "el vicio de desviación de poder exige un esfuerzo para su acreditación, admisible, sin embargo, aun por vía de presunciones, en tanto condicionamientos mayores se traducirían dada la naturaleza del defecto referido en una verdadera 'prueba diabólica', ausente en el sub examine".

Respecto del derecho constitucional a la libertad de expresión de las ideas sin censura previa, la Corte señala "que resulta imposible deducir de él la existencia de un derecho adquirido a un espacio periodístico —cuyo costo debía, en el caso, solventar el Estado— en tanto ello obligaría a garantizar a todas aquellas personas o asociaciones con cometidos sociales, políticos, jurídicos o religiosos, un espacio equivalente". Carlos Fayt y Petracchi, esta vez con Cavagna Martínez, se limitaron a declarar inadmisible el recurso extraordinario, en escuetas 36 palabras. La APDH se propone apelar ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, una jurisdicción supranacional cada día más requerida desde la colonización menemista de la Corte argentina.

Otra excepción

El jueves pasado, la Corte hizo otra excepción a su propia jurispru-

PETROLEO NEGRO

(*Por H.V.*) Las empresas extractoras y procesadoras de petróleo crudo sólo declararon entre el 20 y el 25 por ciento del incremento en la producción de 1991, según surge del cotejo entre los balances de YPF y de las compañías privadas y los datos de producción publicados en diciembre de 1991 por la Secretaría de Energía. El 75 a 80 por ciento restante, que no ingresó a la contabilidad de las empresas, significa una evasión de regalías a las provincias no inferior a los 13,5 millones de dólares.

El senador Pedro E. Molina (PJ, SC) presentó el 2 de abril de este año un proyecto de comunicación sobre el tema, que hasta ahora no mereció atención de sus colegas. Con la información contenida en ese proyecto, que ningún diario del país se interesó en publicar, y con otras cifras provenientes de los balances de las empresas es posible reconstruir en detalle esta evasión.

El aumento de las ventas de YPF en el mercado interno fue respecto de 1990 de 992 mil metros cúbicos. A ellos deben sumarse las exportaciones, que crecieron en 370 mil metros cúbicos y restarse las importaciones (657 mil toneladas, todas de fuel oil). Deducida una mínima variación de existencias, la producción de YPF en 1991 aumentó en 702 mil metros cúbicos. El incremento en la producción de las empresas petroleras privadas, que controlan casi el 50 por ciento del mercado local, fue ligeramente menor al de YPF: 594 mil metros cúbicos, resultantes de restar 247 mil metros cúbicos de importaciones de las ventas al sector privado, que crecieron en 842 mil metros cúbicos.

La suma de las cifras obtenidas de los balances de YPF y de las compañías privadas arroja un incremento total en la producción del sector petrolero de 1,3 millones de metros cúbicos. Sin embargo, la producción declarada, según el boletín de la Secretaría de Energía, fue de 335 mil metros cúbicos, apenas un 25,81 por ciento de la producción real.

El precio internacional de la canasta de crudos que en la mayoría de los países desarrollados se utiliza para el cálculo de regalías oscila entre 120 y 130 dólares por metro cúbico. Esto equivale a decir que los 962 mil metros cúbicos de producción no declarada en la Argentina en 1991 significaron un escamoteo de unos 115 millones de dólares no anotados. El sistema de pagos de regalías a las provincias que regía entonces era el de un porcentaje fijo de 12 por ciento sobre lo extraído, de modo que las provincias dejaron de percibir, por lo menos, 13,8 millones de dólares que les correspondían.

Este es un valor mínimo ya que mientras la Secretaría de Energía registra volúmenes de petróleo crudo, las ventas, importaciones y exportaciones de YPF y de las empresas privadas incluyen cifras del crudo ya refinado. Durante el proceso de refinación se pierde alrededor de un 20 por ciento del total del crudo, porcentaje variable según los crudos y las refinerías. Si se aplica ese porcentaje para compatibilizar las cifras, puede concluirse que las compañías, en realidad, declararon menos del 20 por ciento del incremento de su producción.

(Informe: Leandro Sigman.)

del gusto oficial

dencia, según la cual no le competen las cuestiones electorales de entidades privadas, esta vez en beneficio del menemista de la primera hora posterior a la victoria José Pedraza.

En noviembre de 1991, Pedraza había convocado a los afiliados de la Unión Ferroviaria a votar con lista única para renovar sus autoridades, ya que según un estatuto promulgado durante el gobierno radical sólo podían ser candidatos quienes ya hubieran sido antes dirigentes sindicales, y bastaba con que uno de los 250 candidatos fuera impugnado para suprimir la lista que lo había presentado. Utilizó como único medio para ello un aviso en la página de Finanzas de *La Nación*, que como todo el mundo sabe es la lectura habitual de fin de semana en el hogar de los entonces 90.000 ferroviarios de todo el país. Lo único que faltaba en esos requisitos era la foto de Pedraza, con una flecha que señalara: "Este sí".

Su mandato está vencido desde enero de 1991, pero el Ministerio de Trabajo lo prorrogó, en uso de atribuciones que la ley no le confiere y contraviniendo su propio criterio en sindicatos con conducciones no menemistas. Por ejemplo, tanto en Canillitas como en Sanidad de Capital, dispuso intervenir las conducciones con período cumplido. La jueza del trabajo Haydée Hoc por tres veces y la Cámara del Trabajo en dos ordenaron suspender la elección con lista única, y la Cámara dispuso en marzo de este año que se realizara un nuevo proceso electoral.

El Ministerio de Trabajo avaló a Pedraza ante la Cámara y solicitó la intervención de la Corte, pese a que no hay en el caso cuestión federal, ni arbitrariedad, ni inconstitucionalidad. Sólo que una conducción tan amistosa como la de Pedraza, con quien el Gobierno cuenta para que la CGT no concrete su anunciado paro general, ayudaría a cumplir el cronograma del desguace del Estado, en un gremio que ya ha quedado reducido a 60.000 afiliados. El 18 de junio, la Corte aplicó al caso la doctrina Parisier: su secretaria laboral, Cristina Alvarez Magliano, solicitó el expediente, invocando una "resolución del tribunal" pese a que no consta en la nota la firma de ninguno de los ministros. Por lo pronto, el secuestro del expediente bloquea los esfuerzos de la oposición gremial por activar la convocatoria a elecciones, mientras el Poder Ejecutivo redobla los suyos para que la Corte anule el fallo de la Cámara y permita la entronización del indentikit de Pedraza sin molestos opositores.

Enfermiza contradicción

El 10 de junio, en un voto en el cual se sumó a la mayoría Fayt, la Corte había revocado otra sentencia laboral por la cual los intereses de una acción civil por accidente ("López Antonio Manuel c/Explotación Pesquera de la Patagonia") debían calcularse según "el promedio mensual de la tasa activa aplicada por el Banco de la Nación Argentina para operaciones corrientes de descuentos comerciales", y ordenó que, en cambio, se aplicara "la tasa pasiva promedio mensual que publica el Banco Central". Belluscio, Petracchi y, en este caso también Julio Nazareno y Guillermo Vilas, votaron en disidencia, sin considerar el fondo de la cuestión, al entender que no había una cuestión federal que habilitara el recurso extraordinario.

Un pleno de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo había resuelto el 10 de abril de 1991 que a raíz de la Ley de Convertibilidad, que prohibió todo tipo de indexaciones, en los juicios laborales sólo se podría actualizar los montos de las sentencias de modo de compensar el puro costo del dinero en plaza. Al fijar la tasa activa, la Cámara desestimó la mora de los empleadores para pagar los juicios.

La Corte Suprema admitió el recurso extraordinario de la empresa condenada (con la cual, que se sepa, ninguno de sus miembros tiene relación alguna) y determinó que se aplicara la tasa pasiva y promedio mensual que publica el Banco Central. Ya había dispuesto ese criterio en un fallo de marzo en un litigio entre YPF y la provincia de Corrientes. La tasa pasiva, superior desde la convertibilidad a los índices de precios, sostuvo, desvirtuaría la desindexación perseguida por la ley y "causaría un daño profundo en las esferas de los derechos patrimoniales todos, al alimentar esa grave patología que tanto los afecta: la inflación".

Luego de encomiar la drástica reducción de la tasa de inflación lograda por la convertibilidad, y de mencionar el sacrificio que significan las políticas de ajuste "para los distintos sectores sociales", la Corte señala que "los más indigentes resultan regularmente los principales perjudicados por el fenómeno inflacionario". Por eso, reprocha la "actitud de enfermiza contradicción social de los acreedores que, frente a las distintas formas posibles de mantener en valores constantes sumas adeudadas, pretenden eximirse de los sacrificios de tal política y sólo aprovecharse de sus beneficios". Esa contradicción se manifestaría "cuando una sociedad estima que, a poco de tener vigencia un nuevo régimen legal destinado a la estabilización de la moneda, ya goza de una suerte de derecho adquirido a esa estabilidad que de manera gratuita e instantánea le conferiría la ley, como si la historia de los pueblos, y particularmente la nuestra, no fuera suficientemente demostrativa de que ése, como cualquier otro alto objetivo, no se consigue sin previamente sufrir algún costo o sacrificio en pos del cometido comunitario".

Los litigios judiciales de este tipo implican relaciones de suma cero, es decir, que lo que uno gana, el otro lo pierde. Este costo o sacrificio que, según la Corte debe realizarse en pos del cometido comunitario, recae sobre los trabajadores y alivia a los empleadores y a las compañías de seguros. La tasa activa que había dispuesto aplicar la Cámara del Trabajo fue, desde la sanción de la Ley de Convertibilidad, de un 66,9 por ciento acumulativo; la tasa pasiva que prefiere la Corte no supera en el mismo lapso el 18,2 por ciento. Por vía de ejemplo y para entender las magnitudes en juego: si un fallo laboral hubiera fijado en marzo de 1991 una indemnización de 100 millones de australes (o 10.000 pesos a partir de la Ley de Convertibilidad) y el empleador recién hubiera pagado en junio de 1992, con la tasa activa esos 10.000 pesos se hubieran convertido en 16.690, y con la tasa pasiva en 11.820. Multiplicado por apenas mil casos, esta diferencia en favor de empleadores y aseguradores ronda los cinco millones de dólares, apenas una parte del sacrificio en pos del cometido comunitario.

María Julia Alsogaray al anunciar a empresarios extranjeros que la secretaría a su cargo no extremará la aplicación de las normas sobre el cuidado ambiental que juró hacer respetar; Cavallo al incluir en un decreto sobre eliminación del impuesto a los débitos bancarios, un nuevo gravamen sobre las ganancias con títulos públicos y privados, que una ley había eliminado hace menos de un año; Menem al imponer, por otro decreto, inconstitucionales penas de prisión por falta de tránsito saben que los biónicos cuidan sus espaldas.

Oficial/12

(Por H. V.) En un diálogo con el diario francés *Le Monde*, Menem se quejó de la prensa argentina que, a su juicio, se ocupa de banalidades como el pasaporte de Al Kassar, en vez de destacar los logros de su gobierno, como la privatización del Mercado Nacional de Hacienda. Una primera aproximación al tema indica que tal vez sea prematuro celebrarlo.

Menem y Cavallo firmaron hace dos semanas el decreto 938, en favor de Mercado de Liniers S.A., pese al dictamen del Tribunal de Cuentas que había hecho lugar a una impugnación. Las bases de la licitación dibujaban el retrato hablado de quienes resultaron únicos oferentes y adjudicatarios: una sociedad creada por el Centro de Consignatarios de Productos del País, el mismo que hasta la privatización había regido el Mercado de Liniers, que recibirá sin ningún compromiso de inversión en mejoras o saneamiento ambiental nada menos que 32 hectáreas urbanas, una lisonja al sector agropecuario, incluso más generosa que la venta a la Sociedad Rural de los terrenos de Palermo.

El Gobierno y los adjudicatarios aducen en su favor que la oferta mejoró las bases: el canon que pagarán durante los diez años de la concesión, con opción a otros tantos, será del 12 por ciento de los ingresos, contra el 5 por ciento que exigía el pliego; y los productores seguirán pagando una tarifa del 0,4 por ciento del precio de cada vaca, cuando el pliego autorizaba a llegar al uno por ciento. Pero el riesgo está en la concentración de las transacciones, que dejará en muy pocas manos la posibilidad de fijar un precio clave y de realizar ganancias especulativas en un mercado del que depende la alimentación popular.

Del centenar de consignatarios que actúan en Liniers, 67 forman parte de la nueva sociedad, junto con las cuatro entidades representativas del sector: la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales, Confederación Intercooperativa Agropecuaria y Federación Agraria. Sin embargo, tienen peso decisivo en ella los cinco consignatarios mayores: Lanusse, Lalor, Alzaga Unzué, Harrington y Colombo, que concentran por sí solos el 40 por ciento de la oferta en Liniers, y los dos mayores frigoríficos de exportación, Swift-Armour y Rioplatense, que son también sus principales clientes. Ellos aportaron el capital inicial para el proyecto y los gastos de preorganización.

El mismo selecto grupo de consignatarios dirige el Mercado de Futuros y Opciones de hacienda a término, Merfox, cuya integración accionaria dejó de lado a los consignatarios chicos y medianos. El valor inicial de su acción fue de 3000 dólares, pero luego de unas pocas ruedas que cubrieron las formalidades de la oferta, pasaron a costar diez veces más, aparte de los 50.000 dólares del valor silla que se exige para operar en vivo desde la Bolsa.

La adjudicación de Liniers a quienes ya controlan Merfox cerrará un coto de caza privilegiado, en el que la operación a presente y a futuro carecerá de cualquier tipo de compensación, con subas y bajas de precios en los días clave para el mercado de futuros (los últimos de cada mes). Al no haber exigencia de entrega física, tampoco existen límites para la especulación, y podrán realizarse operaciones por centenares de millones de dólares sin mover un ternero. No podrá repetir ahora el Jefe Supremo que la prensa es indiferente a los éxitos de su gobierno.

EL NUEVO CULTO AL DIOS CAVALLO

El 15º aniversario de la Fundación Mediterránea, cuna cordobesa del actual equipo económico, sirvió para realizar una jornada de auténtico y exultante culto a la personalidad del titular del Palacio de Hacienda. Entre pudoroso y ruborizado, el Mingo dejó hacer.

(Por Julio Nudler) **El culto a la personalidad, centrado en la eclipsante figura de Domingo Cavallo, convirtió la celebración del 15º aniversario de la Fundación Mediterránea en un devoto ejercicio de adoración hacia el ministro. Este, a su vez, como buen jefe de clan, impartió doctrina y evocó en tono épico a los antepasados, para el caso empresarios y técnicos que hace tres lustros sembraron la semilla que ha germinado en la conquista de la economía.**

La cena de anteanoche en el Jockey Club cordobés, ceremonia culminante del festejo, tuvo dos platos fuertes. El primero fue un video que debía historiar los logros de la Fundación, pero que es, en realidad, una fatigosa y machacante loa a Cavallo, cuyo nombre y figura aparecen incontables veces, en medio de elogios desenfrenados. Todo muy tercermundista. Tanto por la calidad de las imágenes como por el contenido parece un film propagandístico de los años 60, de algún país como Corea del Norte, Rumania o Paraguay.

El otro plato fuerte fue el discurso del líder, quien admite la adulación pero no parece entusiasmarse con ella. Cuando alguien exalta desmesuradamente sus virtudes, Cavallo esboza una pudorosa sonrisa, y nadie sabe qué estará pensando. Acodado en el podio rememoró pausadamente a los muertos, pero también nombró más de una vez a un vivo: Fernando de la Rúa, a quien igualmente se ve en varias tomas del video, entretejido en la historia de la Mediterránea.

Otro connotado radical mencionado por Cavallo fue Mario "Pacho" O'Donnell, quien por lo visto le regaló una primera edición de *La riqueza de las naciones*, obra de Adam Smith, con la que probablemente nació la economía política y catecismo básico del libre mercado. Cuando Cavallo recordó a Carlos Givogri, economista especializado en energía que falleció el año pasado abriendo un gran hueco en el equipo, dijo que les había enseñado "la magia de los mercados".

El festejo culminó ayer con un asado criollo en la Estancia Belgrano, un campo de 1300 hectáreas donde parara el general en su campaña del Alto Perú y que fuera la estancia Caroya de los jesuitas. Piero Astori, fundador de la Mediterránea, la compró y restauró. Hoy pertenece a su hija, María Pía, porque la esposa del empresario se había separado de él para unirse a Raúl Piñero Pacheco.

Cavallo pasó raudamente por la carpa azul donde se servían las achuras porque había resuelto hacerse presente en Cosquín. "Se dijo tanto sobre si yo iría o no que estoy obligado a ir", explicó. Por la mañana, tras un acto en el Colegio Nacional de Monserrat, se había cruzado hasta un café con dos operadores del Movimiento Córdoba Justicialista, que lidera Juan Schiaretti. El tema allí fue cómo jugaría la presencia de Cavallo en Cosquín dentro de la compleja interna del partido en Córdoba.

Muy temprano, en un reportaje que la televisión local emitirá mañana, el ministro admite el enfriamiento de la economía e incluso que hay recesión en algunos sectores. Pero dice que eso es natural porque había habido una excesiva expansión, que la gente no debe reclamarle crecimiento al Gobierno porque eso depende de las decisiones de inversión del sector privado y que la demagogia que él denuncia también la practica el oficialismo, incluyendo miembros del Gobierno.

Domingo Cavallo: impartió doctrina y evocó a los antepasados.

Privilegios impositivos

MEDIADOR PARA AEROLINEAS

(Por J.N., desde Córdoba) Esta semana podría designarse un árbitro ante la imposibilidad de encontrar un acuerdo con Iberia sobre Aerolíneas Argentinas. Este recurso, previsto en el contrato de transferencia, se decidiría el miércoles, cuando debe reunirse el directorio de la compañía. La novedad fue anticipada por Edmundo del Valle Soria, secretario de Transporte, a este diario en la Estancia Belgrano, a 60 kilómetros de la capital provincial, donde ayer culminó el encuentro anual de Fundación Mediterránea.

Soria insistió, sin embargo, en que la negociación era ya conducida a nivel de Domingo Cavallo y el gabinete nacional. El ministro, por su parte, dijo a **Página/12** que "vamos a asegurar la proporción patrimonial que les corresponde al Estado y a los trabajadores". Acerca de la discusión sobre el pasivo con que los españoles inundaron el balance de Aerolíneas, sugirió que se encontraría una salida mediante la capitalización de al menos una parte de las deudas. Esto se contradice, sin embargo, con recientes expresiones de Mario Conde, titular del Banco Español de Crédito (uno de los tres prestamistas involucrados), recalcando que lo que quiere es cobrar lo que le deben.

Carlos Tacchi, que almorzaba muy satisfecho a pesar de la tormenta desatada por la supresión del privilegio impositivo de los títulos públicos y las obligaciones negociables, reiteró lo que acababa de decir su jefe: la medida, lanzada mediante un decreto de necesidad y urgencia que modifica una ley, no tiene retroceso. "Ahora el Parlamento tendrá que convalidar lo que hicimos", afirmó el secretario de Ingresos Públicos.

—*Pero bancos y grandes empresas harán un lobby feroz...*

—Ya lo sé —respondió—, pero a los legisladores les va a costar decirles no a nuestros argumentos.

Estos señalan, básicamente, que desgravar la renta de títulos y obligaciones negociables equivale a premiar la orientación de los excedentes empresarios y la capacidad prestable de los bancos a colocaciones cómodas e improductivas. En realidad, esta escaramuza forma parte de la pequeña guerra lanzada desde Economía contra los bancos porque éstos se dedican con fervor al muy rentable crédito de consumo, serruchándole así una pata al plan económico.

—*Martín Redrado anda muy enojado por esta medida. ¿No lo consultaron antes de sacarla?*

—Yo no tenía por qué hacerlo —contestó Tacchi—. El reforma el mercado de capitales sin preguntarme nada. A mí me basta que Cavallo y el Presidente estén de acuerdo.

En verdad, la exención había sido sancionada hace apenas un año, tras largos tironeos e influencias. "Esa ley no la mandamos nosotros", se lava las manos Tacchi.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

PERFIL DEL FRENTE

Después de las elecciones el centroizquierda se moviliza en busca de unidades posibles y frentes soñados, mientras ya piensan en los candidatos del '93.

(Por Raúl Kollmann) El centroizquierda se prepara para volver a la carga con negociaciones de unificación o frentismo que ya tienen una historia propia, cargada de vaivenes. Esta vez, el epicentro de la expectativa está localizado en la fuerza más votada, el Frente del Sur. El siete por ciento obtenido los autoriza a pensar en utilizar la coalición encabezada por Fernando Solanas como la base de un futuro frente amplio a la uruguaya. Para las candidaturas se baraja una interna abierta e incluso se habla de que el propio Solanas podría encabezar la lista de diputados en la Capital Federal. El Frente por la Democracia y la Justicia Social (FREDEJUSO), integrado por los intransigentes, Democracia Popular, un sector del Grupo de los 8, Protagonismo Popular y Movimiento 29 de Mayo, también decidió reagrupar sus fuerzas en el plenario de mañana. En las próximas semanas, el FREDEJUSO lanzaría la candidatura a diputado de Carlos "Chacho" Alvarez. El tercero en discordia, la Unidad Socialista, tiene varios debates pendientes, entre ellos la evaluación del resultado electoral y la frustrada candidatura de Alfredo Bravo. En principio quedó congelada la eventual fusión en un solo partido de los dos integrantes de la alianza, el socialismo democrático y el socialismo popular, aunque todo indica que la US perdurará como frente y se buscará un acercamiento con fuerzas ideológicamente cercanas (Democracia Avanzada, Club de Cultura Socialista y Democracia Popular) mientras que Norberto Laporta suena como candidato a las elecciones del '93.

Cuando las 22 fuerzas que integran el Frente del Sur se reunieron después del comicio del domingo pasado se demostró una de las mayores dificultades que afronta la alianza: su institucionalización. Hay quienes dicen que "organizar todo ahora significa cerrar puertas y nosotros queremos que esto sea una casa abierta", en tanto que otros sectores del Frente consideran que "es imprescindible lograr un funcionamiento orgánico para poder tomar las decisiones más elementales". Aunque los primeros son tildados de "movimientistas" y los segundos de "organicistas", hay consenso en que el plenario que se realizará el 9 de julio tome varias decisiones claves: fijar criterios para elegir una conducción; abrir un debate en el que se presenten textos para ser discutidos, permitir la conformación de corrientes y adelantar que las candidaturas se dirimirán por internas abiertas o con inscripción previa. La urgencia inicial por extender la alianza al resto del país ha entrado en un impasse y la idea es que en cada provincia haya una constitución propia sin presión desde la Capital.

Por el lado del FREDEJUSO la decisión de mantener la independencia está tomada. "Nosotros apoyamos electoralmente a Solanas pero terminado el comicio volvemos a nuestra identidad y a la homogeneidad política que logramos", confió ayer uno de los máximos dirigentes de ese frente. El objetivo del FREDEJUSO será retomar la iniciativa perdida y algunos de sus integrantes sostienen que debe lanzarse de inmediato la candidatura a diputado para el '93 de Carlos "Chacho" Alvarez. En el plenario de mañana se definirá un plan de acción que incluye un seminario de formación de dirigentes en el que se buscarán definiciones para "dar la batalla por acercarnos al conjunto de la población y no a ese 10 por ciento que ya se considera de izquierda", dicen. Deben resolver la situación del Partido Humanista que todavía no ha decidido si seguirá perteneciendo al FREDEJUSO o al Frente del Sur. La semana anterior, el Partido Socialista Democrático estrenó nueva conducción nacional, encabezada por el médico Héctor Bravo. El ahora secretario general proviene de la lista que ganó las internas de mayo y cuyo principal punto programático fue la negativa a la fusión con el socialismo popular. El diputado nacional Alfredo Bravo se alzó con la estratégica Secretaría de Acción Política en tanto que el sector que anteriormente fue mayoritario ubicó al concejal Norberto Laporta como director del periódico partidario, *La Vanguardia*. El triunfo de Héctor Bravo congeló los planes de unificación con el PSP aunque tanto su corriente como la de Laporta consideran que la Unidad Socialista debe mantenerse como alianza electoral y extenderse a fuerzas afines como la Democracia Avanzada, que encabezan Atilio Borón y Jorge Makarz y el Club de Cultura Socialista, de Juan Carlos Portantiero. La política de alianzas propuesta por Alfredo Bravo incluiría también a las fuerzas del FREDEJUSO. El concejal Ernesto Jaimovich, del socialismo popular, adelantó que su partido insistirá en los planes de fusión y sostuvo que la estrategia no puede ser otra que la creación de una gran fuerza socialista en la Argentina. En la US se da casi por descontado que la lista de diputados de la Capital Federal será encabezada por Laporta.



Ricardo Balleste

Fernando Solanas se perfila como candidato a diputado del '93.
El FREDEJUSO impulsa a Chacho Alvarez y los socialistas a Laporta.

MOTIN

Los 410 reclusos del penal de San Nicolás levantaron el amotinamiento que duró poco más de 24 horas y devolvieron la libertad al director de la escuela interna, a tres maestras y a nueve guardiacárceles a quienes mantenían como rehenes. Los rebeldes habían elevado un pedido de ocho puntos en los que reclamaban garantías paralegales para toda la población carcelaria, rebajas en las penas, cumplimiento de los plazos procesales, suministro de medicamentos, mejor alimentación y la presencia del subsecretario de Justicia, Juan Hitter, y del procurador general, Francisco Pena. Poco después del mediodía, los presos levantaron barricadas y prendieron fuego cuando advirtieron la llegada de un escuadrón antimotines. Después de varios contactos con Hitter, el juez Angel Moreno y el director del penal, Carlos Trinchin, los internos levantaron las medidas. El prefecto José Ruiz Díaz, secretario privado del titular del Servicio Penitenciario bonaerense, Juan Carlos Garris, anunció la finalización de la toma aunque no mencionó bajo qué condiciones. El motín había empezado a media tarde del viernes.

Ricardo Balleste

Encuestas cuestionadas

La Dirección de la Facultad de Posgrado de la Universidad de Belgrano anuncia la realización de un seminario cuyo tema central será "¿Las encuestas manipulan la opinión pública y es necesario reglamentar su realización?". La coordinación estará a cargo del doctor Félix Loñ y participarán los principales encuestólogos del país. La cita es en el auditorio José Hernández, en la esquina de 11 de Setiembre y J. Hernández, el martes 7 de julio a las 9.

Tragedia de San Lorenzo

En la madrugada del sábado en la Ruta Nacional 11, en San Lorenzo, a 136 kilómetros de la capital santafesina, chocaron un camión que transportaba garrafas y un automóvil particular en el que viajaban siete jóvenes de entre 20 y 25 años, todos radicados en San Lorenzo. Mientras el chofer del camión no sufrió heridas cuatro de los chicos murieron (Gabriela Alonso, Adrián Pettilini, Guillermo Allove y Carlos Mariano Ramosedas) en tanto otros tres están internados en grave estado (Laura Américo, Horacio De Cosmos y Marcelo Sánchez).

El asesinato de la familia china de Merlo tuvo los mismos rasgos de violencia que otros casos registrados en el país hace dos años entre inmigrantes orientales. Nunca se terminó de confirmar la existencia de una mafia china en estas tierras, pero que las hay, las hay, dicen quienes estudian su evolución desde hace siglos.



"Las sociedades secretas nacieron en la religión popular hace dos mil años."

Mafias chinas

LA FIEBRE AMARILLA

(*Por Graciela Mochkofsky*) Entre mayo y octubre de 1990 una serie de asesinatos de inmigrantes de Taiwán y China continental instaló por primera vez en el país la sospecha de la existencia de "la mafia china". Ninguno de los casos fue resuelto y el crimen de la familia taiwanesa que se descubrió el fin de semana pasado en Merlo volvió a plantear el tema. Todos los asesinatos tuvieron características comunes que los separan de otros casos policiales: las víctimas murieron por heridas de armas blancas, en sus casas, con sus cuerpos mutilados y no hubo otra explicación que la venganza o los "ajustes de cuentas". Aunque nunca pudo terminar de comprobarse la existencia de una mafia en la Argentina, en China existieron sociedades secretas desde hace dos milenios que, en algunos casos, "degeneraron en organizaciones gangsteriles dedicadas a la explotación de la prostitución, de fumaderos de opio y casas de juego", según escribió Guillaume Dunstheimer en *Las religiones constituidas en Asia y sus contracorrientes*, editado por Siglo XXI.

El sábado 5 de mayo un matrimonio chino de apellido Kim Lee, que se había establecido en Villa Crespo cuatro años antes cuando llegó de Pekín, fue asesinado con grandes cortes en la cabeza y el tórax. Su hijo, Marcos Chang, de 9 años, también recibió heridas de arma blanca y sobrevivió, pero los asesinos le amputaron la mano derecha. La policía detuvo en el lugar a Mel Xiang y Chao Chyun Lin, que luego fueron dejados en libertad. "Estamos ante un ajuste de cuentas por falsificación de documentos", dijo entonces el comisario Carlos Etulián, a cargo del caso. Un año antes, el editor del semanario *Taiwán*, Lee-Kuo-Jen, denunció que una bomba que destruyó su negocio había sido una advertencia de ciertos grupos chinos a quienes habían molestado sus críticas desde el periódico. En octubre del '90, Shu Chi Lin, de 20 años, también inmigrante de Taiwán, fue encontrada apuñalada y con tajos en el cuello en su departamento. La Policía Federal dijo que era "un acto de la legendaria mafia china".

Según *Las religiones constituidas...* las sociedades secretas nacieron en la religión popular hace aproximadamente dos mil años, como disidencia contra la religión oficial "así como protesta social y política, en la China Imperial". Se formaron dentro del budismo y el taoísmo, y a partir del siglo III comenzaron a crecer en tamaño e importancia. Los grupos fueron condenados a la clandestinidad por los distintos gobiernos chinos, que las consideraban una amenaza peligrosa para su poder. "Para los letrados y los mandarines estos grupos quedaban clasificados, sin distinción, bajo los calificativos de religiones o sectas heterodoxas y aberrantes (sie-chiao), sectas depravadas (yin-chiao), sectas demoníacas (mo-chiao)".

"El principio fundamental de las sociedades secretas era el de la relación hermano-hermano. El parentesco biológico era sustituido por un parentesco electivo libremente consentido, sellado y santificado por el juramento de sangre hecho en el momento de la iniciación solemne: se efectuaba una punción en un dedo o en un brazo y se dejaba correr la sangre en un cuenco lleno de un brebaje especial, del que bebían a continuación todos los miembros presentes", dice el autor. Los rituales incluían trance de médiums, escritura automática y curaciones. Una de las sociedades más conocidas en Occidente es la Tríada, que cuenta con muchas ramificaciones.

En el siglo pasado, la insurrección de los *boxers* significó el fin de las sociedades secretas "como principal factor de oposición a la sociedad establecida", pero siguieron existiendo. "Algunas degeneraron en bastiones de la reacción política y otras se transformaron en organizaciones gangsteriles, dedicadas a la explotación de la prostitución, de fumaderos de opio y de casas de juego", termina Dunstheimer.

Un sinólogo (estudioso de la cultura china), que pidió reserva de su nombre, explicó a este diario que "las sectas en Taiwán son únicamente religiosas, no molestan a nadie. En la China continental, por el contrario, hay organizaciones mafiosas. Es probable que los asesinatos cometidos en Buenos Aires, por sus características, signifiquen que esas mafias estén en el país". Agregó que esas organizaciones "tienen maneras muy raras y muy brutales de matar. Se entrenan en el arte de matar, conocen de torturas. Al contrario de lo que ocurre en Japón, ellos no tienen el sentimiento de culpa o sacrificio. Un chino nunca se haría el hara-kiri, ni mutilaría su cuerpo. Los distintos estilos de artes marciales surgieron en las sociedades secretas. Yo soy profesor de artes marciales, y sé que algunos orientales son capaces de matar con sólo golpear en el lugar exacto con sus dedos, que son inmunes al dolor".

Los oficiales a cargo de la investigación por el crimen de Merlo coincidieron en que "en la Argentina conocemos muy poco de las organizaciones delictivas de origen chino; pero sabemos, por testimonios de gente de esa comunidad, y por cómo se movieron en los distintos crímenes, que no actúan solos, que son clanes dirigidos por un jefe y que manejan su dinero a través de 'banqueros', hombres viejos y cultos. No podemos probar nada porque no dejan documentación. Pero nosotros entendimos lo que quiere decir eso de 'venganza china'".

Nuevos plazos

Exteriorización de Moneda Extranjera

EN EL PAIS:

- Se reabre el plazo para el depósito de Moneda Extranjera en el país.

Dicho plazo había vencido el 14 de mayo pasado.
Ahora se lo extiende HASTA EL 31 DE JULIO PROXIMO.

El depósito deberá efectuarse por un plazo mínimo de 180 días, y a los efectos de constituir un certificado de depósito nominativo intransferible, en el Banco de la Nación Argentina u otra entidad financiera adherida expresamente a destinar esos fondos a créditos para la actividad productiva.

- Se extiende también HASTA EL 31 DE JULIO PROXIMO el plazo para la presentación de la declaración jurada e ingreso del Impuesto Especial resultante.

El formulario a presentar es el F. 483, que deberá presentarse en la Agencia en que el contribuyente figure inscripto en Ganancias o, en su defecto, en el IVA. Los no inscriptos, deberán dirigirse a la Agencia correspondiente a sus domicilios.

El Impuesto Especial asciende al 1% del monto a exteriorizar. Si el plazo del depósito se extiende a 270 días, la alícuota baja al 0,75%, y si se lleva a 360 días o más, queda en el 0,50%.

EN EL EXTERIOR:

-Se establece un nuevo plazo HASTA EL 31 DE JULIO PROXIMO para el pago de las Alícuotas Adicionales correspondientes a los meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio/92.

Estas Alícuotas Adicionales mensuales, del 0,166% (o del 0,332 % en los casos de sujetos del impuesto sobre los Activos), se calcularán sobre el importe en pesos del valor de los bienes que se exterioricen, considerando el valor de la moneda extranjera que corresponda, al tipo comprador del Banco de la Nación Argentina, vigente al último día hábil de cada mes, y deberán ingresarse desde el mes de enero/92 hasta la fecha en que se produzca efectivamente la exteriorización.

Debido a la extensión del plazo original, las seis primeras Alícuotas podrán ingresarse ahora hasta el 31 de este mes. La correspondiente al mes de julio, en cambio, deberá abonarse el 15/8, tal como estaba previsto. Las siguientes, el día 15 de cada mes.

DGI

NO DEJE QUE LE ROBEN.
LLAME A LOS TELEFONOS 334-3333/4200/8000.



VERSION

El rumor corrió de costa a costa en Estados Unidos, pero nadie se animó a ponerle la firma. Mientras George Bush viajaba hacia Europa para reunirse con sus colegas del G 7, algunos hombres de la inteligencia norteamericana juraban que sería su última cita con los grandes. Según el trascendido, Bush renunciaría a su candidatura presidencial, probablemente por razones de salud "o alguna otra excusa".

Dos derechas y una elección

Sixto Durán Ballen, un arquitecto septuagenario, y Jaime Nebot Saadi, un abogado de 45 años, disputan hoy en Ecuador la sucesión del presidente Rodrigo Borja. En la primera vuelta, realizada el pasado 17 de mayo, los dos candidatos —ambos conservadores— lograron imponerse sobre una decena de competidores.

Fujimori sueña con Sendero

En un abierto desafío a la organización Sendero Luminoso, el presidente de facto peruano Alberto Fujimori rompió con las tradiciones de los 12 últimos años y durmió en la ciudad de Ayacucho, cuna y bastión del grupo guerrillero. Por las dudas, pernoctó en el cuartel Domingo Ayarza, menos confortable pero más seguro que cualquier hotel.



PAGINA/12 EN BRASIL

Acusado de mentiroso, Collo

CUENTAS D

El presidente Fernando Collor de Mello está empantanado en sus propias declaraciones, ya que los testimonios y pruebas revelan que las cosas eran distintas a como las presentó en público, pero se niega a renunciar y acusa a una supuesta conspiración a la que llama, sin más precisiones, "el sindicato del golpe". Su benefactor es comparado con Batman.

(Por Andrea Ferrari, enviada especial a San Pablo) **El cerco se estrecha sobre Fernando Collor. La demostración de que la cuenta bancaria de su secretaria, con la que se pagaban las cuentas de su casa, recibía cuantiosas sumas de dinero de extraños orígenes, ha convertido al presidente de Brasil en un mentiroso. Cheques de altos montos de la secretaria de Paulo Cesar Farías y de un encargado de seguridad del empresario acusado de corrupción, que fueron depositados en la cuenta de la secretaria del presidente, muestran que Collor mintió cuando aseguró en un discurso al país que él proveía el dinero para esa cuenta. El presidente contestó ayer con otra noticia divulgada por su vocero —la cuarta en la semana— donde afirma que habrá un enfrentamiento entre "bomberos e incendiarios" si "el sindicato del golpe" no permite que se investigue con "imparcialidad" y reiteró que no renunciará. Poco después salía a la calle la revista *Veja* con una nueva denuncia: el auto que usan los hijos de Collor sería también de Farías.**

En esos días PC Farias es comparado con Batman, el hombre murciélago que provoca furor en los cines de San Pablo. Los dos —Bruce Wayne y Farías— son multillonarios; los dos tienen una doble vida. La diferencia es que Batman suele ser el bueno y ya no caben dudas de que en esta historia Farías es el malo. Desde lo alto de algún edificio, PC abre sus alas y echa sobre Collor una sombra que se agranda día a día.

Con los cheques descubiertos por los miembros de la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) quedó demostrado que los fondos de la cuenta de Ana Acioli, la secretaria de Collor, vienen de personas ligadas a PC. El presidente, sin embargo, dijo el martes pasado que no tenía ya ninguna relación con el empresario al que se acusa de haber montado una enorme red de tráfico de influencias. "La vinculación del presidente con PC está probada —dijo a **Página/12** el diputado José Dirceu, miembro de la CPI—, pero no podemos mostrar las pruebas porque violaríamos la ley de secreto bancario." La prensa, sin embargo, obtuvo los principales datos. Los cheques pertenecen a Roseiette Melanias de Carvalho, la secretaria de PC, y a Flavio Mauricio Ramos. Ex sargento de la policía de Alagoas, Ramos emitió un cheque por dieciocho millones de cruzeiros (unos cinco mil dólares) a fines del año pasado. En la ficha del banco se presenta como economista y da como dirección el sexto piso de la calle Ramos Batista 152: la anterior sede en San Pablo de la Empresa de Participación y Construcción (EPC), la mayor fuente oficial de ingresos de Farías.

Pero los cheques no son las únicas piedras que están destruyendo la pared de protección erigida por Collor. El diario *O Globo* reprodujo ayer una boleta del Banco Itaú para el pago de impuestos de un departamento, con vencimiento el pasado 1° de julio, a nombre de Leopoldo Collor de Melo, el hermano mayor del presidente. La boleta tiene por dirección, otra vez, la oficina de PC. Un asesor de Leopoldo, consultado, dijo que el hermano mayor del presidente compró un departamento en el condominio en cuestión, pero lo vendió antes de que estuviera terminado. Los porteros del lugar, sin embargo, dijeron que Leopoldo era el dueño.

El diario *O Estado de Sao Paulo* no se quedó atrás y publicó ayer un estudio que, a su pedido, realizó un experto en exámenes grafotécnicos. Según ese análisis, la carta en que Ana María Acioli aseguró que el dinero de su cuenta era provisto por el presidente y que Collor mostró en su discurso como "prueba" fue firmada en blanco y llenada a posteriori. A esa conclusión llegó el especialista analizando la inclinación y forma de la firma y comparándola con otras de la secretaria.

La avalancha de pruebas que lo comprometen seriamente, dejan al

...cusa al "sindicato del golpe"

EL OTARIO



...ollor : las pruebas están guardadas en el secreto bancario, pero la prensa consiguió los datos esenciales.

...residente en una situación muy delicada. Si se lanzara a dar un nuevo discurso al país, tendría muchas dificultades para explicar la larga lista de puntos oscuros que ya existen.

• ¿Por qué la cuenta de su secretaria está registrada con tres nombres distintos (Ana María Acioli Gomes, Ana María Correira Acioli y María Gomes)?

• ¿Cómo es posible que en esa cuenta circularan hasta 70.000 dólares mensuales?

• ¿Por qué, si como dijo el presidente el fondo para las cuentas lo entregaba su secretario Claudio Vieyra, no hay ningún cheque a su nombre en la cuenta de Acioli? ¿Por qué hay cheques de empleados de PC Farias?

• Si Collor no ve a PC Farias desde hace dos años, ¿cómo es posible que la compañía telefónica registre numerosos llamados entre el gabinete presidencial y las oficinas del empresario, posteriores a esa fecha?

• ¿Por qué el auto Opala Diplomata que usaba Ana Acioli era alquilado por la empresa Brasil Jet, de Farias?

Con semejante cantidad de evidencias en su contra, a Collor le costará mucho sacarse la abrazadora sombra del murciélago que lo cubre. A esta altura, sólo un super héroe parece capaz de salvarlo.

Erundina: "Debe renunciar"

***(Por A. F.** desde San Pablo)* Tras un período de escaso protagonismo, el Partido de los Trabajadores (PT), que en 1989 peleó el segundo turno de las elecciones con Fernando Collor, ha quedado fortalecido en la actual crisis. Los restantes partidos de la oposición terminaron apoyando las posiciones reclamadas primero por el PT y formando un frente conjunto para asegurar las investigaciones. Ayer la cúpula del partido se reunió en San Pablo para discutir sus próximas estrategias. Una de sus figuras más populares, la alcaldesa Luiza Erundina Da Silva, conversó allí con **Página/12.**

—*¿En qué situación queda a su juicio el presidente tras la aparición de los cheques?*

—Ahora se ve que el presidente mintió en su discurso. Entonces hay que acelerar las medidas hasta el *impeachment* (juicio político) para que el país vuelva a funcionar con la normalidad que necesita.

—*¿Cuál es la salida para Collor?*

—La única salida es la renuncia, o una licencia. Porque si es inocente, como alega, podría ir a la CPI y probarlo. Creo que no va a poder probar su inocencia. El país está realmente muy impactado, vive una inseguridad muy grande y la economía está presentando un cuadro muy grave. No queda otra salida para el presidente que su alejamiento del gobierno para que pueda asumir el vicepresidente y veamos una puerta a esta crisis.

—*¿Cree que las investigaciones sobre PC Farias ya llegaron a resultados concretos?*

—Las investigaciones muestran la evasión de impuestos y el tráfico de influencias que lideró dentro del gobierno con la connivencia del presidente. Ese hombre y todos los que tuvieron una relación directa o indirecta con él, inclusive el presidente, deben pagar para que el país vuelva a creer en sus gobernantes.

—*¿Qué piensa de la teoría del "sindicato del golpe" que elaboró el presidente?*

—Creo que está desesperado y por eso agrava más el cuadro de sus relaciones con la oposición. Pero eso no lo va a ayudar. Necesitamos ahora tener la cabeza fría e investigar hasta llegar a la verdad, cumpliendo con la Constitución. Eso es lo que reclama la nación brasileña.

—*Si Collor no renuncia, el proceso hasta el impeachment puede ser muy largo y desestabilizador...*

—Según muestran los diarios de hoy las pruebas son prácticamente conclusivas, entonces me parece que no falta mucho para que se llegue a la necesidad de votar el impeachment. Ya es clara la responsabilidad del presidente en el tráfico de influencias, el uso de los recursos públicos para su propio interés y el de sus familiares y amigos.

—*¿Cree que las instituciones brasileñas están en peligro?*

—El país vive una de sus crisis más agudas desde el punto de vista social, económico y moral. Las instituciones están en shock, pero pueden salir fortalecidas de esto si el proceso va hasta las últimas consecuencias. Las investigaciones de la CPI son un test para la democracia. La sociedad votó por esta incipiente democracia. Todavía hoy estamos buscando en cementerios clandestinos los desaparecidos de la dictadura militar; fue a ese precio que se conquistó esta democracia y la nación no va a abandonar esa conquista. Si atravesamos el túnel oscuro que vive el país hoy, creo que las instituciones van a fortalecerse y el pueblo va a poder buscar una salida a la crisis económica.



George Bush y François Mitterrand, hombres clave en Munich.
Los Siete buscan corregir el rumbo de la economía mundial.

LOS GRANDES TAMBIEN LLORAN

Sin expectativas de hallar soluciones espectaculares, los mandatarios de Estados Unidos, Francia, Alemania, Gran Bretaña, Italia, Japón y Canadá buscarán salidas comunes a la crisis de los países desarrollados y negociarán la ayuda económica a Rusia. El Tercer Mundo, ausente.

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Los analistas económicos europeos no auguran ningún resultado tangible en la cumbre de los 7 países más desarrollados que comienza mañana en Munich. Detrás del optimismo teatral característico de este tipo de encuentros se esconde un panorama económico alterado y el juego de los intereses divergentes entre los tres ejes geográficos que componen el G7, EE.UU., Europa y Japón. El tema del GATT, la reducción de las tasas de intereses y el déficit presupuestario norteamericano constituyen los problemas más espinosos que serán abordados.**

El contexto económico en el que se desarrolla la cumbre se articula en torno de una reactivación económica débil y amorfa en EE.UU., un crecimiento en pleno declive en Japón y una inflación persistente en Alemania que contribuye a que se mantengan a niveles elevadísimos tanto el desempleo como las tasas de intereses en toda Europa. Si los Siete, con George Bush a la cabeza, no cesan de reclamar un "crecimiento mundial indispensable", las perspectivas económicas elaboradas por los organismos multilaterales no autorizan el optimismo militante.

En su última previsión semestral, la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) prevé para la zona que le compete un crecimiento de 1,8% en 1992 y un 3% en 1993, cifras superiores al 1% de 1991, pero netamente inferiores a las requeridas por el sistema para reactivar la creación de empleos. En este sentido, Anne Lauvergeon, secretaria general adjunta de la presidencia francesa y estrecha colaboradora de Francois Mitterrand en la preparación de las cumbres del G7, precisó que "con el 2,8% de crecimiento que alcanzó Francia en los últimos doce meses es imposible crear empleos".

Este año, la cumbre del G7 dedicará pocos párrafos en su declaración final a los problemas del endeudamiento del Tercer Mundo. Las inquietudes surgen ahora del propio sistema y de los recién llegados a los márgenes del capitalismo, la ex Unión Soviética y sus satélites. Anne Lauvergeon puntualizó ante la prensa que Francia había fijado dos objetivos para la cumbre de los 7: "Emitir una señal de confianza para reforzar el crecimiento económico y detener el desempleo y desbloquear la ayuda económica occidental para la ex Unión Soviética".

Francia va a Munich con un proyecto elaborado conjuntamente con Alemania pero mal visto por los norteamericanos. Se trata de la creación de un fondo de urgencia para la seguridad de las centrales nucleares de Europa del Este evaluado en 500 millones de ECUS, unos 650 millones de dólares. El proyecto apunta a instalar un dispositivo de acción rápida para prevenir los accidentes y, según los casos, podría conducir al cierre definitivo de las centrales nucleares peligrosas o a la elaboración de programas basados en energías de sustitución. Según la secretaria general adjunta de la presidencia francesa, "los riesgos de accidentes en la CEI o en Europa central y oriental son gigantescos. La probabilidad de un accidente nuclear grave de aquí a 15 años es del 100%. Japoneses y norteamericanos, menos concernidos geográficamente por un nuevo Tchernobil, ven con poco entusiasmo este proyecto.

Boris Yeltsin será en Munich el "problema" más citado. Fuentes francesas indicaron a **Página/12**, en París que los siete le darían "su bendición" al programa de reformas económicas de Yeltsin, con o sin el acuerdo preliminar del FMI. Hasta ahora, el G7 había ligado la ayuda de 24 mil millones de dólares para Rusia a un acuerdo entre el FMI y Moscú, pero ya hubo algunas fisuras en el frente occidental; Francia defiende un método "gradual" a fin de no ahogar al gobierno ruso. La tesis europea va incluso más lejos pues apunta a que no sea solo Yeltsin quien obtenga apoyo del G7 sino el conjunto de las repúblicas de la CEI. Por su lado, Yeltsin anticipó que pediría una moratoria que no menos de dos años para el pago de la deuda.

Menos Japón, los países del Grupo de los 7 conocen niveles records de desempleo que sólo pueden ser contenidos con "políticas económicas razonables, un descenso de las tasas de intereses y un acuerdo en el seno del GATT capaz de resucitar la confianza de los inversionistas". De estas tres "pistas" expuestas por Francia, la última parece la más difícil de realizar. La Comisión Europea ya anunció que la cumbre de Munich "no permitirá que se desbloqueen las negociaciones del GATT". Un alto funcionario de la comisión aseguró que los diferendos que oponen a la CEE y EE.UU. sobre los problemas agrícolas "son de orden político y no hay pues ninguna razón para que se resuelvan en la cumbre". Francia y EE.UU., en pleno divercio desde hace un mes y medio, tienen aquí un agudo tema de discordia que ha enfriado muchísimo sus excelentes relaciones.

DEMOCRACIA A LA URUGUAYA

El proceso de privatizaciones dispuesto por ley hace ya un año será sometido a una consulta popular no obligaroria en el Uruguay. Son 2.324.276 los ciudadanos habilitados para votar y se necesitan 581.069 sufragios favorables para forzar una convoctoria a referéndum obligatorio. Las encuestas anticipan un nivel de votación cercano al 45 por ciento, pero no puede adelantarse si alguna de las opciones de la consulta alcanzará el mínimo necesario.

La votación de hoy es una versión menos artesanal del anterior mecanismo previsto en la Constitución uruguaya, el de recabar las adhesiones mediante firmas certificadas. En este caso, la población podrá concurrir a las urnas y expresar su deseo de que las privatizaciones sean sometidas a plebiscito.

Los votantes se encontrarán con dos papeletas. Una propone la derogación total del instrumento legal que un año atrás abrió el camino a las privatizaciones. La otra deja abierta la posibilidad de que ingresen capitales privados a la aerolínea Pluna y a la de electricidad pero rechaza la privatización de la telefónica ANTEL, altamente rentable. Para ello, sólo habría que derogar 5 de los 32 artículos de la ley.

Modificaciones al esquema de vencimientos

Con el objeto de facilitar a los contribuyentes el cumplimiento de sus obligaciones fiscales, se han efectuado diversas modificaciones al esquema de vencimientos de la DGI, que SE ANTICIPAN a través del siguiente cuadro:

IMPUESTOS O CONCEPTOS		MODIFICACIONES
EXTERIORIZACION DE MONEDA EXTRANJERA	EN EL PAIS	- Se reabre la posibilidad de efectuar los depósitos HASTA EL 31/7 (había vencido el 14/5). - Se lleva HASTA EL 31/7 el vencimiento del plazo para presentación de declaraciones juradas e ingreso del gravamen resultante (vencía el 14/7).
	EN EL EXTERIOR	- Se lleva HASTA EL 31/7 el vencimiento del plazo para el ingreso de **las Alícuotas** Adicionales correspondientes a enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio (la correspondiente a julio vencerá el 15/8, tal como estaba previsto).
- IMPUESTO A LAS GANANCIAS (Pers. fís. y suc. indiv.) - IMPUESTO SOBRE LOS BIENES PERSONALES NO INCORPORADOS AL PROCESO ECONOMICO (Pers. fís. y suc. indiv.) - IMPUESTO SOBRE LOS ACTIVOS (Contr. unipersonales) - IVA (Presentación declaración jurada anual informativa F. 439 - Contr. unipersonales).		- Se llevan HASTA EL 24/8 estos vencimientos (vencían el 24/7).
REGIMEN DE ANTICIPOS DEL IMPUESTO A LAS GANANCIAS (Pers. fís. y suc. indiv.)		- Se reemplaza el régimen actual de 3 anticipos del 40, 30 y 20%, por uno de 11 (ONCE) anticipos del 8,50% c/u, a ingresar desde el mes de julio/92 inclusive . - El pago de los anticipos correspondientes a julio, agosto y septiembre, que suman un 25,50%, se fraccionará en 2 (DOS) cuotas del12,75% cada una, que deberán ingresarse el 15/9 y el 15/10, ésta última conjuntamente con el anticipo correspondiente al mes de octubre.
IMPUESTO SOBRE LOS BIENES PERSONALES NO INCORPORADOS AL PROCESO ECONOMICO (Pers. fís. y suc. indiv.)		- Los 3 anticipos vencían los días 15/8, 15/10 y 15/12. Para los dos primeros se lleva el plazo de ingreso HASTA EL 15/11. El último vencerá en la fecha original.



NO DEJE QUE LE ROBEN.
LLAME A LOS TELEFONOS 334-3333/4200/8000.



EXCLUSIVO

El documento del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM) insiste en la crítica del modelo económico neoliberal y la corrupción administrativa y denuncia los nuevos rostros de la pobreza. El Vaticano tuvo que ceder a la presión regional sobre los contenidos de la próxima conferencia en Santo Domingo.

Documento para la IV Conferencia del

ROSTROS DE

(Por W.U.) Según el "instrumento de trabajo" elaborado por el Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM) para la IV Conferencia General del Episcopado Latinoamericano que se celebrará este año en Santo Domingo, el desafío de la hora es "colocar la liberación auténtica y la realización integral de la persona humana —en sus vertientes individual y social— como el centro de la preocupación del quehacer cultural, económico, político y social", según se desprende de la lectura del párrafo 190 de dicho documento.

Ahora, finalmente, más de un mes y medio después de la fecha inicialmente prevista, el Vaticano otorgó su "placet" (acuerdo) para la divulgación del referido "instrumento de trabajo". Elaborado por el CELAM sobre la base de los aportes de todos los países, este documento —que abarca desde el análisis de la realidad social y política del continente, hasta sus aspectos culturales y religiosos— se convertirá en el eje de un debate latinoamericano, dentro y fuera de la Iglesia Católica, que servirá como preámbulo de lo que habrá de ser el encuentro de aproximadamente 300 obispos, asesores e invitados durante 16 días, a partir del 12 de octubre en la ciudad de Santo Domingo.

Una de las partes más duras del documento es aquella que se refiere a "los nuevos rostros de la pobreza" y en la cual el CELAM reconoce que en Santo Domingo "tendremos que alargar la lista de los rostros sufrientes que ya se habían presentado en (la conferencia de) Puebla" (1979).

Dice el texto episcopal que "en el umbral del tercer milenio encontramos los rostros desfigurados por el hambre, consecuencia de la inflación, de la deuda externa y de injusticias sociales; los rostros desilusionados por los políticos que prometen pero no cumplen; los rostros humillados a causa de su propia cultura que no es respetada e incluso despreciada; los rostros aterrorizados por la violencia diaria e indiscriminada; los rostros angustiados de los menores abandonados que caminan por nuestras calles y duermen bajo nuestros puentes; los rostros sufridos de las mujeres humilladas y postergadas; los rostros cansados de los migrantes que no encuentran digna acogida; los rostros envejecidos por el tiempo y el trabajo de los que no tienen lo mínimo para sobrevivir dignamente".

> "Las grandes naciones del mundo han venido desde años atrás cumpliendo este proceso de integración; por el contrario, nuestros países han estado ausentes. Por tanto, algunos ya hablan de la superación del concepto de 'dependencia' por uno de 'prescindencia' en lo que se refiere al papel de nuestro continente en el futuro." (Nº 146)

El documento que ahora se conoce —203 páginas, divididas en cuatro partes con una introducción y un índice analítico— conserva la redacción que originalmente le dieron los expertos convocados por el CELAM, pero suaviza en mucho los términos utilizados en un anterior texto preparatorio elaborado por el propio CELAM —denominado "Secunda Relatio"— en el que se sintetizaron todos los aportes de las conferencias episcopales nacionales.

Está muy presente la crítica social, hecha desde una perspectiva eclesial. La situación económica parte de un análisis de la "década perdida" para luego incursionar en aspectos ta-

Opinión

Por Washington Uranga

La pulseada con Roma

Ahora que el "instrumento de trabajo" de la Conferencia de Santo Domingo comienza a circular por América latina —si bien la mayoría de los obispos delegados, incluyendo los argentinos, no lo recibieron aún— se puede decir que los obispos latinoamericanos lograron imponer su criterio y ganarle, por lo menos por esta vez, la pulseada a Roma. Quedaron atrás las difíciles negociaciones entre el presidente y el secretario general del CELAM —el cardenal dominicano Nicolás López Rodríguez y el obispo brasileño Raymundo Damasceno Assis— y los personeros romanos de la CAL (Comisión Pontificia para América Latina) y que estuvieron, en más de una ocasión, a punto de agravar todavía más algunas de las discrepancias existentes hoy entre Roma y la Iglesia de América latina.

La curia romana había hecho saber a las autoridades del Episcopado latinoamericano que se reservaba el derecho de vetar en todo o en parte este "instrumento de trabajo". En particular, la medida cobró cuerpo después de conocida la síntesis denominada "Secunda Relatio", en la que se utilizó un tono poco habitual para la Iglesia, por la crítica directa y el lenguaje despojado de ambigüedades.

La presión de los curiales romanos preocupados por la "ortodoxia" llegó hasta tal punto que, mientras el grupo de expertos se encontraba reunido en Santa Fe de Bogotá trabajando sobre el texto final del documento ahora conocido, se presentó en la capital colombiana el obispo mexicano Javier Lozano, exhibiendo "credenciales" vaticanas que supuestamente lo convertirían en el censor del texto.

Lozano es teólogo y es conocido en el ambiente eclesiástico del continente como uno de los hombres de pensamiento más conservador. El ha sido el encargado de llevar adelante muchos de los ataques que desde esos sectores se han hecho contra la Teología de la Liberación. Durante la preparación de la anterior conferencia general de los obispos latinoamericanos (Puebla, México; 1979), Lozano y el uruguayo Alberto Methol Ferré, fueron los dos principales "operadores" del entonces secretario general del CELAM y ahora cardenal colombiano Alfonso López Trujillo, el más combativo representante jerárquico del conservadurismo católico en América latina.

Ahora el obispo Lozano intentó sin éxito cambiar radicalmente el texto del "instrumento de trabajo", hecho que fue resistido por el propio secretario del CELAM, el obispo Raymundo Damasceno Assis, quien asumió junto al presidente la responsabilidad de enviar el documento a Roma tal como había sido elaborado por los expertos.

La respuesta romana fue, en principio, el silencio y la demora en cumplir con los plazos prometidos para devolver el trabajo para su difusión. Los tiempos se alargaron y entre tanto el Vaticano designó las autoridades que presidirían la Conferencia de los obispos en octubre, cuidando de asegurar entre ellas una mayoría conservadora. Incluso creó un cargo más de secretario general (serán dos ahora) destinado a quitarle poder a Damasceno Assis, el brasileño que se resistió a la censura de Lozano y que discutió con Roma durante estos meses para que se respetara el texto original. El otro secretario designado es Jorge Medina, un obispo chileno amigo de Augusto Pinochet y visto con recelo hasta por sus pares en el Episcopado.

El CELAM y la Iglesia de América latina "ganaron" —no sin algunas concesiones— la batalla del "instrumento de trabajo" haciendo prevalecer su posición. Sin embargo la curia romana tendrá, en los próximos días, la posibilidad de arrimar agua para su molino cuando dé a conocer la lista de los obispos que irán a Santo Domingo ya no por elección de sus pares en cada país, sino por designación directa de la autoridad central de la Iglesia. Estos nombramientos, según admitieron en Roma voceros de la CAL, se conocerán antes de que el Papa se retire a Castelgandolfo para sus vacaciones del verano europeo.

Episcopado Latinoamericano

POBREZA


''Tendremos que alargar la lista de los rostros sufrientes que ya se habían presentado en Puebla.''

les como la deuda externa y sus consecuencias (''no es sólo un problema económico sino humano porque lleva a un empobrecimiento cada vez mayor e impide el desarrollo''); la concentración de la riqueza y el problema de la tenencia de la tierra en América latina; la ''dramática reducción de los salarios''; el ''aumento real del sub y desempleo'' y las ''situaciones de miseria de jubilados y pensionados''. Todo ello sin dejar de analizar con severidad lo que se considera como la progresiva ''degradación del trabajo humano'' y la realidad de una economía subterránea.

> "El voto electoral que aún no ha logrado implementar la participación real de la ciudadanía; (...) la progresiva pérdida de confianza en los políticos; la corrupción y la ineficiente burocracia (...) reducen la puesta en práctica del sistema democrático a una mera formalidad."
> (Nº 154)

La parte económica apunta hacia una salida denominada ''economía de solidaridad'' alguno de cuyos elementos son descriptos como ''un deseado cambio de mentalidad en las relaciones económicas; que no se rijan tan sólo por criterios de mercado entre los países industrializados y nuestros países; la conciencia creciente de la necesidad de un nuevo tipo de desarrollo basado en la justicia; las nuevas formas de subsistencia, producto de la creatividad popular; la búsqueda de un nuevo tipo de empresa, acorde con la dignidad del trabajador, la creación de la pequeña y mediana empresa con mejores niveles de productividad; y la conciencia de la necesidad de una amplia integración regional para enfrentar los problemas y la inserción en el contexto mundial''.

Respecto de la situación política mundial subraya la marginación de América latina en relación con los nuevos bloques de países que se han creado en el mundo, insistiendo en el discurso de la integración que ha sido tradicional en la Iglesia Católica del continente.

Reconoce el documento eclesial la ''fragilidad'' de las democracias latinoamericanas actuales y no oculta cierto desencanto con los partidos políticos dada su carencia de respuestas concretas para los problemas más angustiantes de la población. El análisis transita también por otros capítulos que tampoco son desconocidos para los argentinos: la inoperancia del Poder Legislativo, la falta de credibilidad del Poder Judicial, corrupción e ineficacia en la administración pública.

Otros capítulos se encargan de denunciar la ''destrucción del medio ambiente'' y de destacar como positivo, frente a la crisis de la política, el surgimiento de un nuevo espacio de protagonismo social que es ocupado por las organizaciones no gubernamentales.

Es evidente que este texto distribuido ahora ha sido pulido con mucho cuidado, no sólo en su redacción, con respecto a la síntesis anterior. Una de las diferencias más evidentes surge del tono mucho más condescendiente que se asume en el momento de la autocrítica a la propia Iglesia Católica y hasta en la falta de un reconocimiento explícito de los propios ''mártires'' como el arzobispo de San Salvador, Oscar Romero y los jesuitas del mismo país que perdieron la vida en virtud de su compromiso cristiano.

"NO ME CASO CON NADIE"

Daniel Passarella dice que quiere lo mejor para River, adelanta que no iría aunque aparezcan ofertas del Milan o cualquier club italiano, elogia sin retaceos a Alfredo Dávicce, "el directivo más inteligente que conocí", asegura que no tiene compromisos con ningún jugador y remarca las diferencias con su tutor futbolístico, César Luis Menotti. Frente a los partidos contra el ganador del Clausura, por un lugar en la Copa Libertadores, admite que su equipo "se cayó anímicamente".

(Por Eduardo Verona) *—¿Te podemos imponer una condición para hacer la nota?*

—¿Qué condición...?

—Que ante preguntas que no te gusten no respondas con tu clásico "no comment".

—Sí, no hay problemas. Lo que no sabía era que ustedes imponían condiciones para hacer las notas.

Primer round con Daniel Alberto Passarella. Después salió una charla con tema libre.

—¿Por qué River en el '92 se vino en banda?

—Yo no creo que sea así. River jugó un buen campeonato hasta aquel partido accidentado con Newell's y, a partir de ese encuentro por culpa de alguien en especial, River dejó de pelear por el título porque el equipo se cayó anímicamente.

—¿No será que después de salir campeón el plantel tuvo menos hambre y perdió la concentración?

—No es culpa de los jugadores. Creo que es la idiosincrasia de los argentinos. Algo así como "con lo que hago me alcanza".

—Y no alcanzó.

—Repito lo determinante que fue el partido con Newell's.

—¿Querés decir que los volteó un árbrito?

—No quiero ser tan drástico porque por ahí meten de título, Pasarella dijo: "A River lo volteó Castrilli". La realidad es que el juez dirigió mal, se equivocó y nos perjudicó. Simplemente eso. Claro que en ese partido nos equivocamos todos. Una de las equivocaciones fue haberle dicho lo que le dije a Castrilli. No porque esté mal lo que le dije, sino porque me hace perder categoría. Pero esto me sirve de experiencia.

—¿Sabés que a favor del bajón de River, ustedes llegan de punto a los compromisos con el campeón del Clausura?

—Sí, ya sé. Las apuestas son 9 a 1 a favor de Newell's.

—¿Es mejor llegar de punto?

—Eso se verá después con el resultado puesto.

—A propósito de Newell's, ¿cuál es el mejor equipo de la Argentina?

—La selección nacional.

—Pero la pregunta apunta a nivel de clubes.

—Entonces, Newell's. El que gana siempre es el mejor y creo que Newell's ha ganado.

—¿El que gana siempre es el mejor?

—No para mí, sí para el ambiente. Y eso es relativo. Acá el argentino dice: "Reutemann es cagón". Y Reutemann fue un grande. Si no ganó el campeonato por medio punto, eso no decide la grandeza de un tipo. Y acá por ahí la gente tiene esa imagen de Lole: que tuvo mala suerte, que se quedó sin nafta. Son boludeces. A veces llegan dos equipos a la final y uno gana por un gol. Pero el mérito existe. Newell's perdió por penales con San Pablo y no por eso no sirve más. No es así.

—¿Qué te gustó de Newell's?

—La concentración que mostraron todos los jugadores.

—¿Y la línea, el estilo?

—Eso no está en mí definirlo, porque ellos tienen un técnico y no quiero meterme en ganado ajeno. Demasiado tengo con River. Doy una opinión así por arriba para no decir "no comment", pero a mí me gustó más el Newell's del primer campeonato con Zamora, Boldrini y Rufini.

—¿Ya te está dando vueltas por la cabeza el River del próximo campeonato?

—Sí.

—¿Quiénes llegan, quiénes se van?

—Eso no lo voy a decir. Creo que no es el momento justo para dar una respuesta ni que sea conveniente para nadie, porque si declaro que necesito un wing derecho, Medina Bello piensa, "cómo, yo tengo que jugar las finales y éstos están buscando un puntero". No tiene sentido.

—¿Y qué se gana jugando a las escondidas?

—¿Qué gano? River no juega a las escondidas. Me parece que muchos líricos que por ahí quieren jugar a la abierta pero con la plata de River. Si River dice quiero a Fulano ese Fulano vale el doble o el triple. Lo mejor es ir por Fulano y que no se entere nadie.

—¿Commizzo se va a México?

—Hay posibilidades, pero yo quiero que se quede porque para mí como arquero es de lo mejorcito en el mundo. Claro que si hay una oferta importante, River es vendedor de todos sus jugadores.

—¿Y el pibe Borrelli?

—No se sabe si vuelve a Grecia o se queda en River. Por ahora estamos trabajando para reemplazarlo.

—Y si no se queda, ¿cuál será el 10 de River?

—No tengo ninguna necesidad de decir si estamos buscando o no. Si me dieran 5 puntos de ventaja en el próximo campeonato, lo diría. Me gusta que todo el ambiente haga nombres. Hace unas semanas en *El Gráfico* salió un equipo de River para el torneo que viene y me reía. Ya lo hicieron el año pasado y el otro año y después nadie asume las equivocaciones.

—Al margen de los nombres propios, ¿cómo querés que funcione el River del futuro?

—Pimpante, como dicen los italianos. Rápido despierto, agresivo y con mucho más pressing.

—¿Cómo te suena la frase "Passarella no se casa con nadie"?

—Como un elogio. Yo no tengo compromisos con nadie. No me condiciona nada. Admito que es muy difícil no casarse con nadie. Por ahí me equivoco, pero honestamente. Yo quiero lo mejor para River. Si mañana lo mejor para River es que me tenga que ir, me iré. Tengo buena autocrítica. Además ahora creo que cuento hasta diez más seguido, aunque no me gusta tener al lado tipos adulones o alcahuetes. Me gusta que si Sabella, Gallego o Pizzaroti tienen que decirme algo, me lo digan. Y lo mismo con los jugadores. Hay un diálogo abierto permanente. Ni quiero que me traten de usted.

—¿Qué sospechás que despertás en el plantel: respeto o temor?

—La pregunta no tiene respeto. Eso de temor no sé a qué viene. Que vengo con la cartuchera, los revólveres no sé. Tengo una trayectoria y una historia. He sido profesional al 99 por ciento de mis posibilidades y hoy me arrepiento de no haber sido mejor de lo que fui por ese uno por ciento. Por eso soy exigente. Porque no quiero que mis jugadores cuando anden por los 35 años se tiren del decimotercer piso o los encuentren falopeados en una plaza. No quiero que les pase eso. Quiero que digan "pucha", este Passarella es un hijo de puta, cómo nos exige...". Quiero que agoten todos los recursos. ¿Por qué un jugador cuando viene de Europa es diferente? Porque en Europa hay más exigencias. El dueño del club es el dueño del club y si vos no hacés lo que te dicen los tipos, te echan. No mandan los jugadores, mandan los dirigentes y el técnico. Entonces yo les digo a los jugadores: ¿por qué no lo hacen acá? ¿Por la plata? No es un problema económico. Hacelo por vos.

—¿Ese principio de exigencia y superación no te hace correr el riesgo de deshumanizarte y convertirte en una máquina?

—Puede ser, pero bueno... Es bastante difícil medir eso, pero uno trata de no convertirse en una máquina. Uno tiene corazón, sentimiento. Pero cuando estoy convencido de algo, chau.

—Como por ejemplo, las últimas desvinculaciones de Carlos Enrique e Higuain.

—Hice informes y lo que tenía que decir se lo dije al jugador. No es mi estilo ventilar cosas, entrar en polémicas... Yo trato de tener la conciencia limpia, tranquila.

—En el ambiente es habitual escuchar: "Passarella manda más que el presidente, hace y deshace". ¿Es así?

—La gente dice muchas cosas sin conocimiento. Yo creo estar delante de uno de los dirigentes más inteligentes que he tenido durante toda mi carrera. Ante el más inteligente. Davicce les hace creer a todos los que están alrededor de él que mandan; pero en definitiva manda él. Y eso es de un grande. A un tipo así no lo podés traicionar.

—Ahora que ya hiciste tu camino como técnico, ¿la identificación con Menotti sigue vigente?

—Sí. Yo tengo una gran amistad con el Flaco. Esto no quiere decir que yo tenga que ser como Menotti. Yo soy yo, tengo mi personalidad. Menotti hace el offside y a mí no me gusta.

—Menotti formula declaraciones más punzantes y más fuertes que las tuyas. Quizá lo que te reclama sin decírtelo es que vos te juegues más.

—Nadie me puede reclamar nada porque no le debo nada a nadie. Yo trato de hacer lo que siento. Después que se derrumbe el mundo que está al lado mío, yo igual trataré de vivir como quiero.

—¿Qué valorás de Menotti?

—El cambió un poco la historia del fútbol argentino. Y eso es muy valioso.

—¿Revolucionó el fútbol argentino?

—Yo no estoy capacitado para decir eso. Decir eso es una falta de respeto hacia los grandes jugadores y técnicos del país. Una falta de respeto a Pipo Rossi, Pedernera, Sívori, Labruna, Loustau, Erico, Sastre, Pontoni... Pero de qué revolución me hablás. No sé, no creo que sea

Oscar Conesa

Daniel Passarella. Fumando, espera los partidos contra Newell's.

"Si preguntás hoy, las apuestas están 9 a 1 a favor de ellos."

Passarella, como Labruna

(Por E.V.) "La verdad es que no me veo dirigiendo otro equipo que no sea River", se confiesa Passarella. Y agrega: "Llegué a River por la puerta grande y me quiero ir como técnico por la puerta grande. Acá hay una dirigencia que me respalda en todo. Se han encontrado un hombre, que soy yo, y una institución para la cual los acuerdos son acuerdos y hay que respetarlos. Y eso va a marcar un estilo en la Argentina".

—Vos señalaste alguna vez que tu objetivo era estar más años en River que Labruna.

—Me gustaría. Eso se verá con el tiempo. Es bastante difícil ser técnico de River. Veira ganó todo con River y después de un año y medio esperaron que se fuera de viaje y cuando volvió no estaba más en River. Es complicado mantener la continuidad en este club.

—¿Por qué rechazaste ofertas de dos clubes de Italia?

—Por la fidelidad que tuvieron los dirigentes de River conmigo. Parece que para ser normal en la Argentina tengo que dejar a River varado, irme a Europa y ganar tanta plata. Acá la honestidad vale dos con cincuenta. River fue leal conmigo y yo soy leal con River.

—Y si mañana recibieras un llamado para ocupar la plaza de técnico en el Inter, Juventus, Milan o la Roma. ¿Tu respuesta sería la misma?

—Exactamente la misma. Sigo en River.







"En Italia se especula menos"

(Por E. V.) "El fútbol hoy en día es menos especulativo en Italia que en la Argentina. Acá se especula muchísimo", dice Passarella dejando el tema con final abierto.

—*¿Y por qué ocurre?*

—No sé. Lo que sé es que en Italia un volante gambetea a un tipo y tiene 30 metros por delante. Hay más espacio y no sólo en el medio. En nuestro país esto no pasa. En Italia cambió el fútbol y ese cambio lo provocaron técnicos como Arrigo Sacchi, Gigi Manfredi, Capello, el sueco Liedholm. Ahora ya no hay tendencia a hacer un hombre a hombre despiadado como antes. A lo sumo se hacen dos marcaciones y el resto zona. Es mucho más divertido ver ganar el campeonato al Barcelona o al Milan que por ahí a otro equipo que juega hombre a hombre. Para mi gusto, por lo menos. Creo que también para el 99 por ciento de los argentinos. Aunque a veces se escucha decir cada barbaridades...

—*¿Como cuáles?*

—No importa cuáles. Importa que hoy el técnico de la selección italiana es Sacchi, con todo lo que esto significa.

—*A propósito de la especulación. Hace unos días Menotti comentó que en la Argentina "la gente está podrida del mal fútbol". ¿Coincidís?*

—Yo estuve con Menotti últimamente y no me dijo nada de eso. No me interesan todas estas cosas, estas polémicas, porque no sirven para nada. Yo lo que quiero es tiempo para trabajar, nada más.



una cosa justa. Menotti marcó su estilo en el cual los argentinos se sintieron identificados y punto. Decir si fue mejor, peor, no sirve para nada.

—*¿Cómo tomaste esa declaración de Bilardo en la que señalaba que siempre fuiste de su palo futbolero?*

—Me sorprendió. No sé por qué lo dijo. Yo fui bastante claro con Bilardo. Lo respeto. No coincido en la manera que plantea los partidos y cómo hace jugar a sus equipos. Igual aclaro que no estoy peleado con él. Admito que hay una relación más diplomática que de sentimiento. No hay un feeling, por eso me sorprende lo que dijo. De todas maneras, yo respeto a todo el mundo, como quiero que me respeten a mí. No me gusta hablar mal de Bilardo, de Menotti, de aquél. No me gusta hablar mal de la gente en público. Si tengo algo con alguien voy y se lo digo en la cara.

—*¿Tu modelo de equilibrio sigue siendo Juan Manuel Fangio?*

—Sí. Fangio es más grande como persona que como piloto. Lo que me da pena es que recién lo hayan nombrado ciudadano ilustre a los 80 años y no a los 45. Como también deberían elegir ciudadano ilustre a Vilas, que es un ejemplo de vida. Vilas es un señor. Gaby Sabatini va en ese camino. Proyecta esa imagen: de gente sana, pura y de gente que no está con la coima y con la mafia organizada y con todas esas cositas que circulan en el ambiente argentino. Dan ese signo de pureza, ¿no?

DOS GOTAS EN UN LITRO DE RUGBY CHAMPAGNE

(*Por Germán Fernández Moores*) Sólo unas pocas gotas de "rugby champagne" fueron suficientes para que el seleccionado francés se impusiera, con cierta comodidad, por 27 a 12 a Los Pumas en el primer test-match de esta nueva gira que los galos realizan por la Argentina. Claro que también hubo algunos factores que impidieron a los visitantes desplegar todo su poderío rugbístico ante los 35.000 espectadores que en la tarde de ayer se acercaron al estadio de Vélez Sarsfield. La desafortunada tarde de Sebastién Viars como pateador a los palos y, en mayor medida, la buena obtención de pelota por parte de los argentinos, fueron determinantes para que las diferencias entre ambos equipos no fueran mayores en el tanteador.

Los visitantes demostraron haber asimilado las derrotas sufridas en Tucumán y Mendoza jugando con mucha concentración y eficacia en los momentos más oportunos. Así fue como llegó el primer try francés tras una desinteligencia en el propio ingoal argentino donde el centro Christophe Deylaud, uno de los mejores jugadores de la cancha, aprovechó para apoyar. De ahí en más hubo varios penales que los pateadores de ambos equipos no supieron capitalizar. Sin embargo, un penal de Santiago Mesón, un drop de Lisandro Arbizu y tres conversiones del errático Viars, hicieron que el primer tiempo finalizara 14 a 6 en favor de los visitantes. Antes del descanso, en la mejor jugada del partido, Jean Michel Gonzales no llegó por muy poco al ingoal luego de una serie de pases con el sello del tan mentado "rugby champagne".

En el segundo período Los Pumas sacaron a relucir su característica garra, que no fue suficiente para remontar el resultado. Tuvieron más la pelota, pero no dispusieron de ideas para superar la dura defensa de los franceses. Sin embargo, en una jugada iniciada por el debutante Luis Criscuolo estuvieron muy cerca de anotar y se soltaron ante la inminencia de la derrota. Luego todo fue muy desordenado y los ataques argentinos se frustraron ante la muy buena marcación de la tercera línea francesa. Los galos sacaron provecho de una de las pocas situaciones de try que tuvieron y por medio de Viars definieron el partido, luego de una excelente combinación.

Graf apabulló a Seles

Con la misma contundencia que había mostrado en el partido de semifinales ante Gabriela Sabatini, Steffi Graf superó a la serbia Monica Seles por 6-2 y 6-1 y se adjudicó por cuarta vez el torneo de Wimbledon.

En apenas 56 minutos de juego neto, aunque debido a la lluvia, el encuentro sufrió tres postergaciones, Graf, con su potente derecha, su magnífico revés y su saque imparable hizo inútil el esquema defensivo de Seles, quien en esta ocasión no emitió sus habituales chillidos. "Pensé que en algún momento podía jugar sin gritar y me dije que debía comenzar en esta final", declaró Monica Seles.

La final de varones será disputada hoy por Goran Ivanisevich, quien superó a Pete Sampras por 6-7, 7-6, 6-4 y 6-2 en una de las semifinales y Andre Agassi, vencedor de John McEnroe por 6-4, 6-2 y 6-3 en otra semifinal.

NOTICIERO

CLAUSURA. Esta tarde, desde las 15.30, se completará la última fecha del Campeonato Clausura de fútbol iniciada el viernes con el empate entre Español y Racing que consagró automáticamente a Newell's. El equipo rosarino festejará el título ante Platense en Vicente López. La lucha de Independiente, Huracán, Ferro y Talleres por alcanzar la única plaza que quedó disponible en la Liguilla es el atractivo principal de la fecha. El programa completo es éste: Boca-Talleres; San Lorenzo-Estudiantes, en Ferro; Argentinos-Independiente, en Huracán; Platense-Newell's; Quilmes-River; Unión-Huracán; Rosario Central-Mandiyú; Gimnasia-Ferro y Belgrano-Vélez.

DODECAGONAL. **Nueva Chicago igualó 0 a 0 con San Martín de Tucumán, en Mataderos, en el partido de ida de una de las semifinales del dodecagonal de ascenso a primera. La otra semifinal la jugarán hoy, en Salta, Gimnasia y Tiro y Almirante Brown. El ganador del torneo reducido jugará el próximo Campeonato Apertura de fútbol.**

Programas hardcore para computadoras

PORNO SOFT

(*Por Lucas Guagnini*) "¿Cómo voy a explicar que mantenemos un sex-shop digital?", se quejó hace poco el decano de una casa de altos estudios alemana; razones no le faltan. Al calor del creciente uso de la computación en el terreno del esparcimiento y la diversión, el ocio en suma, varias redes mundiales de intercambio de datos por computadora incorporaron el novedoso ítem de dibujos y animación pornográfica, especialmente en gráficos de alta definición y considerable nitidez. "Sexo con chicos", "sexo con animales" y hasta "sexo entre mujeres" son algunas de las variantes para elegir de las que disponen los nueve millones de usuarios de todo el mundo conectados a redes internacionales como Usenet; pero sin embargo, lo que más llamó la atención es su aparición en el más recoleto ámbito de las universidades. Numerosas universidades e importantes centros de investigación también están conectados a este sistema y muchos estudiantes e investigadores utilizan frecuentemente las computadoras del trabajo para ratonearse a solas con su monitor.

"Es una malversación de los fondos universitarios", se quejó el decano de la universidad de Stuttgart al semanario *Spiegel* frente a este auge del hardcore computarizado que engrosa el presupuesto destinado a los bancos de datos.

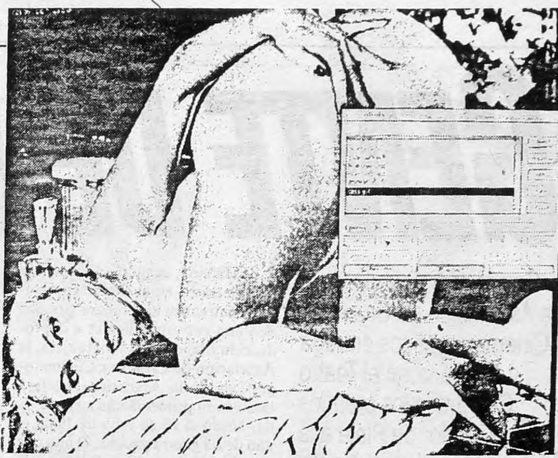
Si bien en países como la Argentina el atraso tecnológico y la falta de fondos limitan tan instructiva variante electrónica del sexo (entre otras cosas porque las universidades no cuentan con monitores que permitan una buena reproducción de las imágenes), en otras latitudes las fotos eróticas integradas al sistema de datos de la red internacional están a la orden del día.

Créase o no, un verdadero sex-shop digital llegó a muchas universidades y centros de investigación europeos. Sexo con chicos, con animales y entre mujeres son los diversos menús que se ofrecen a los estudiantes entre el atiborramiento informático de los bancos de datos.

Véase un caso como el de la red UUCP (Unit to Unit Communication Protocol), dentro de la cual existe un conjunto de información agrupado bajo el rubro "News" que trae textos y es constantemente renovado por sus usuarios pero que, además, y aquí está la clave, trae excitantes gráficos. Aquí, ni más ni menos, puede localizarse la pornografía digitalizada, renovada constantemente por los usuarios internacionales de la red, que de este modo realizan una suerte de intercambio multinacional de figuritas picantes. Bajo rótulos sugerentes como "alt. sex. pictures. erotica" (alt. es una abreviación de jerarquía alternativa de noticias) o "alt sex bondage", que significa "servidumbre sexual", se congregan casi mil figuritas a las que puede accederse de modo instantáneo dejando en el olvido la vieja costumbre de ir al quiosco para completar el álbum. Entre las figuritas preferidas están aquellas que —bondades de la ciencia— son animadas. Una, por ejemplo, ilustra las visitas de distintos pacientes al ginecólogo con sus obvias derivaciones extramédicas. Otra que logró generar un verdadero escandalete en el mundillo académico de Alemania muestra a una mujer pidiendo a su partenaire que (perdón por la crudeza) le "introduzca un pavo asado helado".

Si cualquier bienintencionado poseedor de computadoras en la Argentina está interesado en saber cuándo llegará al país la pornografía digitalizada, debe saber que primero tendrían que pasar por el filtro de la Cancillería, ya que allí se centralizan las redes internacionales. Según explicó Jorge Amodio, de la sección de informática de dicho organismo, allí no se recibió por el momento ninguno de los rubros listados bajo el rótulo de "alt sex" o similares. También en RETINA (Red Teleinformática Nacional) negaron conocer cualquier dato sobre el arribo de las figuritas de tono subido a las pantallas locales.

Como sea, lo más probable es que cuando la pornografía digitalizada llegue por aquí, ya no sea más que un hábito completamente saturado en los países donde ahora está tan en boga. Basta comprobar el dato que al día de hoy el rubro "alt sex" y similares de las redes internacionales son consultados unas 240.000 veces al mes. Habrá que ver si dentro de un tiempo les quedarán ganas de seguir insistiendo.



En las pantallas con buena definición se pueden ver fotos porno.
No se trata de televisión sino de computadoras. Aquí la red Usenet.



NADA QUE FESTEJAR

El próximo jueves desde las 15, en oposición a tanto festejo por el Quinto Centenario del Descubrimiento de América que hay aquí, allá y en todas partes, se realizará, en el miniestadio de Ferro, una jornada de cultura popular denominada "Cinco siglos igual", tal como una canción aún inédita de León Gieco que opina sobre la cuestión. Justamente el autor de "Sólo le pido a Dios" cerrará, con un concierto de dos horas de duración, a partir de las 20.30 de ese día, la serie de actuaciones que se sucederán allí y que estarán a cargo, entre otros, de Jorge Marziali, Patricia Barone y La Yapa, Ollantay, Carlos Andino, Vilcabamba de La Pampa, el grupo de danzas Amerindia, alumnos de la escuela de teatro de Norman Briski, el Coro de la Fundación San Telmo y los grupos de rock Chernobyl y La Pandilla del Punto Muerto. Además de música, habrá stands de las organizaciones que adhieren al acto, y una radio abierta.

Durante la jornada se proyectará el video *Taky Ongoy* realizado en base a la obra de Víctor Heredia, quien adhiere a la realización y prometió cantar como invitado de Gieco. La organización corre por cuenta de Foro 500, un grupo impulsado por personalidades de la cultura interesadas en oponerse a los actos oficiales programados por los 500 años de la llegada de Colón a América porque, según dicen, "no hay nada que festejar". La entrada para esta jornada —que será anunciada en conferencia de prensa el martes al mediodía— costará tres pesos.

GENTE DE PURO BIOGRAFO

Con medio siglo de vida, la Asociación de Cronistas Cinematográficos entrega mañana en el Teatro Cervantes los premios Cóndor de Plata a la producción nacional y extranjera. Hablan sus fundadores.

Mañana, cuando a las ocho de la noche en el Teatro Cervantes se entreguen los premios Cóndor de Plata correspondientes a la producción fílmica local y extranjera, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina festejará también su primer medio siglo de vida. Nació el 10 de julio de 1942, el año de *La guerra gaucha*, el año que tuvo la cifra record —nunca superada— de 57 estrenos de producción nacional (más de uno por semana). Aunque al año siguiente los estrenos bajaron a 34, los cronistas siguieron adelante en su tarea de nuclearse para apoyar al cine argentino frente a los distintos procesos políticos y económicos.

"La revista *El Heraldo del Cinematografista*, fundada por Chas de Cruz publicaba todos los años el voto cantado de casi todos los críticos en actividad que elegían la mejor película nacional y extranjera de la temporada", recuerda el crítico Domingo Di Núbila y asegura que "...ése fue el antecedente de coherencia que se hizo realidad en 1942 cuando nació la entidad y premió como mejor película a *La guerra gaucha*".

Aquel legendario 10 de julio, y en un bar, se reunieron Roberto Tálice, Mariano Hermoso, José María Coco, José Manuel Rey (King), Angel Boffam, Guido Merico, Raimundo Calcagno (Calki) y Rolando Fustiñana (Ronald), los fundadores. Di Núbila, que muy joven se unió al grupo inicial, recuerda que a consecuencia de la irrupción del peronismo al promediar la década del 40 y las divergencias ideológicas de los 54 críticos de entonces se produjo un cisma perfecto que la afectó casi por una década.

"Me incorporé creo que en 1957, cuando ya existía una institución a la que habían dado forma sus padres fundadores", memora Héctor Grossi, quien a su tarea de crítico unió siempre una carrera paralela en el Poder Judicial, hasta el año pasado. Grossi, que comenzó a escribir sobre cine en la mítica revista *El Hogar* con el seudónimo de Adam Bell y durante 25 años habló de cine en Radio Municipal, mezcló humor con emoción en su recuerdo. "En la sede de la calle Maipú al 600 —comprada en 1957— había un barcito que tenía un sentido muy importante desde lo gregario. Allí por ejemplo Babsy (Leopoldo Torre Nilsson) se encontraba con Samuel Eichelbaum cuando estaba por filmar *Un guapo del 900*", apuntó.

En 1959, la Asociación de Cronistas organizó en Mar del Plata un festival internacional reconocido por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films (FIAPF), y sobre cuya base se preparó otro para marzo del año siguiente, esta vez con el respaldo de todas las instituciones vinculadas con el cine argentino. El primer premio internacional fue para *Cuando huye el día*, de Ingmar Bergman y el dedicado a la mejor local para *El jefe*, de Fernando Ayala y el de la crítica para *Heroica*, del polaco Andrzej Wajda. Investigaciones y especialistas de todo el mundo pasaron por Mar del Plata, como los uruguayos Homero Alsina Thevenet y Emir Rodríguez Monegal, Guido Aristarco, Marcel Martin, Georges Sadoul y Roger Manwell; directores como Anthony Asquith, Francois Truffaut, Gillo Pontecorvo, Joseph von Sternberg y Dino Risi; actores como Emanuelle Riva, Catherine Deneuve, Toshiro Mifune, Paul Newman y Jean-Paul Belmondo.

El Festival Internacional continuó con regularidad hasta 1970, cuando ya habían surgido los problemas derivados de la censura oficializada por la dictadura de Juan Carlos Onganía. Fue la décima y última edición del Festival, en la que se premió a *Juan Lamaglia y señora*, de Raúl de la Torre.

Mañana la Asociación de Cronistas entrega sus Cóndor de Plata una vez más. Las circunstancias son muy distintas a las que se vivía en tiempos de su fundación, aunque el panorama, por fin, es para el cine nuevamente alentador.



Una reunión preparatoria de los primeros festivales de cine.

Roland o el berretín del cine

(Por L.M.) Para varias generaciones de espectadores argentinos, la crítica cinematográfica ha quedado definitivamente identificada con un seudónimo: Roland. Fue Roland (Rolando Fustiñana para los extraños) el legendario cronista de cine, durante casi treinta años, del vespertino *Crítica*, creado por Natalio Botana. Y fue Roland el ferviente batallador del buen cine también en innumerables revistas, en radios y en la primera televisión, donde allá por 1955 se animó con un programa que difundía clásicos y que ya entonces se llamaba "Cine-Club", como el que hoy conduce Salvador Sammaritano. A Roland hay que reconocerle haber sido uno de los fundadores de la Cinemateca Argentina, del Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken y también de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina, desde donde trabajó para la creación del Festival Internacional de Mar del Plata, que en estos días se intenta reflotar.

Hoy Roland (nacido en 1915, "cuando el cine tenía apenas 19 años", dice) no acepta entrevistas y prefiere remitir a quien busque aquellos recuerdos a su libro de memorias, *El berretín del cine*, aún inédito. Allí cuenta cómo "cierta vez un grupo de críticos, encabezado por Chas de Cruz y Manuel Peña Rodríguez, decidió constituir una Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas similar a la de Hollywood, con el padrinazgo nada desinteresado del productor Miguel Machinandiarena. En disidencia con ese proyecto y ante la sospecha de manejos poco claros, otro grupo mayoritario fundó la Asociación de Cronistas Cinematográficos, presidida por Roberto A. Tálice. La Academia tuvo corta existencia. La Asociación de Cronistas aún funciona".

Para Roland, el ejercicio independiente de la crítica siempre fue un compromiso ético inexcusable. No importaban los jefes o los directivos del diario: el primero y último destinatario de sus notas siempre fue el lector. En 1940 le tocó hacer la crítica de *Con el dedo en el gatillo* (de Luis Moglia Barth), cuyo argumento pertenecía a Homero Manzi y Ulyses Petit de Murat, que por entonces todavía tenía a su cargo la página de espectáculos de *Crítica*, y por lo tanto era el superior de Roland. "Por obvias razones de ética profesional, Petit de Murat me pidió absoluta libertad de juicio. Cumplí —rememora Roland—. Mi comentario, sincero, resultó menos entusiasta que el de otros críticos. 'Y me hizo caso', murmuró sonriente Petit al día siguiente. Manzi, en cambio, protestó: 'Justamente en tu diario salió la crítica más desfavorable'. La comprensión siguió a esa protesta un tanto socarrona del poeta."

Polémica por el pasado de Hergé

¿TINTIN FASCISTA?


Tintin de uniforme y el filonazi León Degrelle leyendo su tira predilecta.

Tintinófilos y tintinófobos en una batalla hermenéutica.

A *(Por Claudia Pasquini)* Dicen que al viejo le gusta mirar el mar y rumiar los recuerdos de su época de gloria. A los 86 años ya no tiene demasiado claro cuáles de todas esas medallas, banderas y fotos le pertenecen y cuáles fueron agregando el tiempo, o sus admiradores. Porque el viejo, desde que fue a esconderse a Málaga en los años 40, se hace llamar Don José Ramírez Reina. Pero antes, en Bélgica, supo ser Leon Degrelle, fundador del Partido Monárquico en 1934, general de las Waffen SS destacado en el frente ruso, condenado a muerte por la Liberación. Hoy es el único jefe fascista de la Segunda Guerra Mundial que queda para contar el cuento. Y todavía hay muchos (¿cada vez más?) que están dispuestos a escucharlo: la ola neonazi que vive Europa lo ha convertido ahora en un objeto de culto para los nostálgicos del III Reich.

A punto tal que algunos lo convencieron para hacer una segunda edición de las memorias que publicó en 1976 *(Leon Degrelle: persiste et signe)*. El título del libro, que apareció en Francia la semana pasada es de por sí sorprendente: *Tintin, mon copain*. Insólitamente, el general nazi intenta demostrar en 200 páginas que su vida fue el modelo utilizado por Hergé para crear el personaje de Tintin.

Hasta ahora lo único definitivo es que Hergé y Degrelle se conocieron, se frecuentaron, fueron amigos. Corría entonces el año del crack de Wall Street, 1929, Georges Remi no era todavía Hergé, el creador de la famosísima historieta ni León Degrelle era militar. Ambos trabajaban —como dibujante y periodista respectivamente— en el *Vingtième Siècle*, un diario de la derecha católica belga. La amistad perduró. En el 32 Degrelle le pidió a Hergé que ilustrara su sexto libro, *La guerra escolar*. No mucho más que eso queda registrado en la primera versión de las memorias de Degrelle que, como al pasar, lo recuerda en estos términos: "El bueno de Hergé, un gran compañero, el padre del universal Tintin".

¿Por qué decidió ahora cambiar o ampliar esa versión original? ¿Es verdad o pura fábula mitómana? ¿Fue Hergé un colaboracionista? ¿Acaso las aventuras de Tintin terminarán siendo un panfleto fascistoide y Milou un perro nazi? Tintinófilos y tintinófobos del mundo entero han comenzado a acumular pruebas en uno y otro sentido. A ver.

En setiembre del 40, Hergé vuelve a Bruselas, en la Bélgica de la ocupación. Trabajo hay poco; como dibujante, nada. Recurre entonces a un viejo conocido, Raymond de Becker, que dirige ahora un diario colaboracionista, *Le Soir*. Allí volverán a aparecer las aventuras de Tintin que hasta el momento de la invasión alemana salían en forma de folletín cotidiano. Sólo que esta vez, las viñetas de *El cangrejo de las pinzas de oro* se publican muchas veces rodeadas de fotografías de Hitler y otros jefes nazis, que ilustraban la primera plana de *Le Soir*.

Pese a la guerra, Hergé pasa por uno de sus mejores períodos creativos. En menos de cuatro meses, Tintin recorre el mundo entero, protagonizando cuatro de los mejores episodios de la colección: *El cangrejo de las pinzas de oro*, y las sagas del *Secreto del Unicornio*, del *Tesoro del Rajá Rojo* y *La estrella misteriosa*. Esta última, de 1942, concentra ahora casi todos los ataques por su posible antisemitismo. Cuenta la historia de dos expediciones científicas que compiten por encontrar primero un meteorito de desconocido metal caído en el océano Artico. De un lado —el de los buenos— están Tintin, el capitán Haddock y una serie de sabios provenientes de países del Eje o bien neutrales (Portugal, España, Alemania, Suiza, Suecia). Del otro lado —o sea los malos—, son todos norteamericanos, financiados por un banquero judío, sin escrúpulos, llamado Blumenstein. Recién en 1954, cuando está por sacar *La estrella misteriosa* en Estados Unidos a pedido de su editor que teme reacciones de los lectores, Hergé convierte a los malvados esbirros norteamericanos en enviados del imaginario país de Sao Rico, el banquero es rebautizado Bohlwinkel y deja de ser judío.

Uno de los últimos nazis vivos, amigo personal del dibujante de Tintin, dice que su vida no fue sino un capítulo de la tira de aventuras más famosa del mundo. Y así se empezaron a leer las andanzas de Tintin y su perro Milou con lupa. Banqueros judíos, norteamericanos abominables, castos científicos del Eje.

Hergé trabajó siempre en periódicos del catolicismo integrista y la ideología de sus personajes no fue, precisamente, un dechado de progresismo. En sus diversos capítulos se rastrean convicciones colonialistas *(Tintin en el Congo)*, antinorteamericanistas *(Tintin en América)* y sobre todo anticomunistas *(Tintin entre los soviéticos)*. No era solamente "l'air du temps", asevera ahora el ex general Degrelle que pretende autoerigirse en el mismísimo Tintin. Según su versión, Milou sería casi casi un teórico fascista. Para dar una idea: el primer capítulo de sus memorias relatan su encuentro en 1936 con el Führer y se titula, modestamente, *Tintin con Hitler*.

Por su parte, los defensores de Tintin esgrimen argumentos casi tan fuertes como los de sus enemigos para negar las supuestas simpatías prefascistas de Hergé. Rescatan así una historieta del '39, *Le Sceptre d'Ottokar*, una de espías y aventuras, en la que se enfrentan dos repúblicas balcánicas imaginarias, Syldavia y Borduria. Allí con buena voluntad, puede leerse una denuncia casi transparente del avance del fascismo en Europa: los malvados bordurianos están comandados por un tal coronel Boris, caricatura de un oficial SS, y responden a un jefe máximo bautizado "Müssler" (¿contradicción —quizás— de Mussolini y Hitler?)

La revista *Le Nouvel Observateur*, en su último número, acaba de publicar nuevos documentos inéditos que revelan casi definitivamente que Hergé no fue ni racista ni pronazi. Son cartas dirigidas a su amigo Degrelle en las que se niega, primero en el '32 y luego en el '40, a convertirse en ilustrador de la propaganda del Partido Monárquico.

Aun así, en el '44, Hergé es arrestado por la Resistencia junto con todos sus compañeros de *Le Soir*. Al mismo tiempo un grupo de combatientes anónimos publica su fotografía en un panfleto titulado "Galería de traidores". Hergé pasa una noche en prisión y queda libre, pero dedicará el resto de su vida a responder aquellas acusaciones. "Yo jamás adherí, ni sentimentalmente ni de ninguna otra manera, al monarquismo al que siempre le tuve aversión", se defiende todavía en 1969.

El anteúltimo capítulo de esta intriga sucedió a fines del año pasado. Comenzó el día en que Stephane Steeman —estrella del music hall francés, fanático de Hergé a punto tal de convertir su departamento en un museo dedicado a la memoria de sus personajes— recibió una llamada anónima invitándolo a leer el manuscrito de Degrelle. Steeman es el presidente de la Asociación de Amigos de Hergé: no lo dudó ni un minuto antes de tomarse el avión a Málaga. Allí, según su versión, pasó horas de ríspida discusión con León Degrelle, intentando convencerlo de que no ensuciara al gran padre de Tintin con sus basuras nazis.

Mas hete aquí que alguien, unos turistas belgas de paseo por las playas del sur de España, reconocen a la extraña pareja y unos días más tarde el semanario satírico *Pan* publica la información. La prensa belga, a partir de allí, arma su propia historia de la entrevista secreta, acusando a Steeman de "colaboracionista". Y entonces la trama se complica hasta convertir todo en una historieta más, digna del mismísimo Tintin. Alguien recuerda que el padre del actor, el novelista S. A. Steeman, publicó antes de la guerra varios libros en Rex, la editora fundada nada más ni nada menos que por el propio Degrelle. Steeman insiste: sólo quería proteger la memoria de Hergé. Sus enemigos contraatacan: he aquí otra prueba de las relaciones profundas con los nazis. ¿Quién dice la verdad? ¿Existe realmente una versión definitiva? Para saberlo habrá que esperar el próximo capítulo.

SHAKESPEARE ECOLOGICO



Una escena de "Sueño de una noche de verano en la selva amazónica".

Con un presupuesto de un millón de dólares, Werner Herzog montó en Brasil una espectacular versión de "Sueño de una noche de verano". El espectador en medio de la selva.

EL PAIS de Madrid

(Por Ricardo Soca, desde Río de Janeiro) En los tiempos de Shakespeare, la capa de ozono estaba intacta. Las selvas eran vírgenes y a nadie se le ocurría pensar en la destrucción del planeta. Sin embargo, en Brasil, el cineasta Werner Herzog *(Aguirre, la ira de Dios* y *Fitzcarraldo)* realiza su primera incursión en las tablas demostrando la perennidad de la obra del autor inglés al convertir una de sus comedias más famosas, *Sueño de una noche de verano*, en fantástica oda al medio ambiente.

Una portentosa escenografía con dimensiones de superproducción ha vestido de verde el teatro carioca João Caetano para poner en escena *Sueño de una noche de verano en la selva amazónica*, un espectáculo que dura más de tres horas y será exhibido en Europa dentro de algunos meses. Un escenógrafo alemán y otro brasileño trabajaron codo a codo con los artistas plásticos populares de la Scola de Samba Interactriz Leopoldinense, una de las grandes atracciones del famoso carnaval carioca, para construir una escenografía en la que el espectador llega a sentirse en plena selva.

Los amores de Teseo e Hipólita, Demetrio y Elena, Hermia y Lisandro, o los líricos devaneos de Titania, transcurren en medio de frondas, bosques y enramadas al lado de una laguna en la que los duendes se sumergen para hacer mutis. Hojas gigantescas envuelven la escena y circundan la platea; las butacas laterales están rodeadas de árboles detrás de los cuales se esconden gnomos, elfos, hadas y "duendes de lo verde". Y las lianas con que éstos se descuelgan sobre el escenario. Mientras tanto, los ruidos de la selva sorprenden desde todos los rincones del teatro.

"El cineasta Herzog era el director ideal para esta pieza por su intenso vínculo afectivo con la Amazonia", dijo la actriz y productora de la obra Lucelia Santos, que encarna un vivaz duende punk caracterizado como una salamandra.

Santos, una devota de la causa del medio ambiente, que protagonizó hace años el célebre culebrón "Esclava Isaura", defiende el presupuesto de la obra, casi un millón de dólares financiados por el Banco do Brasil, estatal. "La pieza es una conmoción. Nunca hubo una producción como ésta en Brasil. Sólo se la puede comparar con producción de ópera, pero no de teatro."

Sueño de una noche de verano en la selva amazónica comienza con la proyección de escenas filmadas durante la guerra del Golfo por el propio Herzog, en los campos incendiados de Kuwait, presentadas con la leyenda: "Amazonia, año 2050". Después de mostrar durante varios minutos campos arenosos y sin vida, manchados de petróleo y envueltos en las enormes llamaradas y el negro humo de los hidrocarburos, la proyección termina con un mensaje de esperanza: "Pero todavía tenemos sueños".



















A la manera de los personajes de "Ay, Carmela", la Robledo hacía teatro en los pueblos perdidos en el tiempo.

María Luisa Robledo

HACER LA AMERICA

A los 80 volvió con un unipersonal, "La peregrina", y aquí evoca su España natal y su relación con la Argentina.

(Por Hilda Cabrera) Cuando María Luisa Robledo escuchó decir allá, en su España natal, "vení, traé el mate", pensó que lo mejor era marcharse. ¿Qué hacía ella con tanto tú en la platea del circo Price, donde ensayaba la compañía del argentino Enrique de Rosas? Pero el actor ya la había visto, y sabía que estaba buscando trabajo. "¿Cómo te va, piba? Vas a tener que trabajar duro y parejo." "Me preguntó si cantaba tangos", cuenta la actriz, entrevistada por **Página/12** a raíz del estreno de su unipersonal *La peregrina* (con textos propios y del director Carlos Godio) y en tren de memorar su relación con la Argentina. "Sí, canto *Padre nuestro, Yira, yira...*", le contestó. "Era lo que entonces se usaba", comenta. Y la contrataron por veinte pesetas; un sueldazo para los años treinta y para sus ambiciones de chica nacida en un hogar humilde.

Ese fue su comienzo como actriz —asegura—, justamente con una compañía argentina. Antes había debutado como cantante de zarzuelas con Jacinto Guerrero, oficiando de comodín: hacía reemplazos y debía cantar en un registro que no era el suyo. Su timbre de voz era mezzo y aquello la perjudicó. Después trabajó con el maestro Moreno Torroba, en el Teatro Calderón, de Madrid, y tuvo oportunidad de cantar junto al padre de Plácido Domingo, "que es barítono —aclara— y no tenor como el hijo".

Como actriz cumplió a menudo el rol de "sirvientita", pero en su debut con Enrique de Rosas obtuvo algo mejor: personificó a una muchacha bolchevique en la intencionada *Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán*, de Jacinto Benavente. Pero aquello que la ligó definitivamente a la Argentina fue su unión con Pedro Aleandro, "su primer gran amor", dice. Lo conoció en Bilbao, en otra gira de la compañía de Matilde Rivera y Enrique de Rosas, donde ya había caras nuevas: Santiago Gómez Cou, Miguel Ligero, Milagros de la Vega; también la chilena Delfina Fuentes, que cantaba cuecas —como ella tangos— en los finales de fiesta de la compañía, que ya para ese entonces la consideraba parte del elenco, llevándola en las giras a Melilla, Tetuán, Tánger y otras ciudades africanas del protectorado español. María Luisa rondaba los dieciocho cuando conoció a Pedro Aleandro. Ya era primera dama joven, pero también desempeñaba roles que nada tenían que ver con su juventud: fue el aya de Enrique de Rosas en *El perfume del pecado*.

La primera obra con Pedro —recuerda— fue *El sexo débil*. "Hicimos pareja, giras y llegamos así al norte de España. Ahí, en el '34, nos agarró el primer conato de revolución. Los mineros se habían rebelado y nosotros quedamos en el foco, porque hacíamos las funciones en las minas. Pasamos por Gijón, León, viendo los trenes deshechos por la metralla y los puentes volados. Ya no había teatros y la compañía se disolvió: De Rosas se fue a Hollywood y después volvió a la Argentina. Pedro se quedó conmigo." Integrando un grupo de seis actores hizo una gira por las aldeas de Castilla. Las impresiones de la actriz respecto a esa época no tienen semejanza con las que reproduce Sanchís Sinisterra en su *¡Ay, Carmela!* Esos eran pueblos perdidos en el tiempo, donde se armaba el escenario con ocho o diez barriles y algunos tablones. "Era como si estuviésemos viviendo en época de Cervantes."

Llevaban grandes baúles americanos, viajaban en tartana, se alimentaban de sopa de ajos y por la mañana tenían lo que María Luisa llama "el diario oral", el pregonero. "Esto era como retroceder cuatrocientos años", dice. Su protagonista en *La peregrina* retrocede todavía más y suma 992, porque el personaje nace al comienzo del último milenio. Recuerda un tiempo pasado, igual que la actriz memora su viaje por Castilla, última parada en España. "Pedro me decía: '¡Levantate, que esto no lo vamos a ver nunca más!'."

CINE



CINES DEL CENTRO

ARCHIVO CONFIDENCIAL -APTA-
Con Donald Sutherland y Anne Archer.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BARTON FINK -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13-
Con Tom Berenger y Bob Hoskins.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.25.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro y Nick Nolte.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

CUENTOS EROTICOS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15.-

EL ENGAÑO -APTA-
Con Goldie Hawn y Michael Finnell.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOTEL DE LOS FANTASMAS -P/M/13-
Con Peter O'Toole y Steve Guttenberg. Dir.: Neil Jordan.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y Nacha Guevara. Dir.: Eliseo Subiela.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Con Steve Martin y Mia Farrow.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL VERANO DE LAS MARAVILLAS -P/M/13-
Semana de Preestrenos Internacionales. Unico Día.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20.-

EL VIAJE -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.15, 17.10

EUROPA EUROPA -P/M/16-
De Agneszka Holland.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 23.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

FRACCION DE SEGUNDO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.35, 19.30 y 23.-

GLADIATOR -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.05, 19.05 y 23.20.-

HOOK -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-

HORAS DESESPERADAS -P/M/16-
Con Mickey Rourke y Anthony Hopkins.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

KNOCK OUT DE MUJER -P/M/16-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS -P/M/16-
De Stephen King. Con Brian Krause y Märchen Amik.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Rebecca de Mornay y Annabella Sciorra.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA PRUEBA -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA TAREA -P/M/16-
De Jaime Hermosillo. Con María Rojo.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

MADRID -APTA-
De Basilio Martín Patino. Con Verónica Forque.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.-

NOCHES DE ROSA -P/M/13-
Con Robert Duvall y Laura Dern.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13-
Con Dirk Bogarde y Jane Birkin.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.-

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Con Sylvester Stallone.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

PASION DE CRISTAL -APTA-
De Paul M. Glaser. Con D. B. Sweeney y M. Kelly.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere y Sachiko Murase.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 15.55, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.-

REFUGIO DE PASIONES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.45, 18.10 y 21.35. Sáb. trasn. 1.20.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13-
De Jorge Polaco. Con Miguel del Sel, Dady Brieva y Soledad Silveyra.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.15 y 23.05.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.45, 16.45 y 21.05.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Con Jessica Tandy y Kathy Bates.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/16-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Con José Sacristán y Federico Luppi. Dir.: Adolfo Aristarain.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.35, 18.30 y 22.10: **El Rey del Mambo** -P/M/13- 12.40, 16.30 y 20.35: **Billy Bathgate**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay función. Sábado y Domingo: Pescador de Ilusiones.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.20, 18.45 y 22.15: **Volver a Morir** -P/M/13- 13.50, 17.15 y 20.45: **El Regreso de la Mujer Justiciera**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevos Directores Norteamericanos: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Joven Manos de Tijera** -P/M/13- Dir.: Tim Burton. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.50: **Un destello en la oscuridad** -P/M/13- Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- Sáb. trasn.

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Pasión de cristal** -S/R- Sáb. trasn.

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **La mano que mece la cuna** -P/M/13- Sáb. trasn.

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: **Un lugar en el mundo** -S/R- Sáb. trasn. : 1.30.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Rapsodia en Agosto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **Búsqueda mortal** -P/M/13- Sáb. trasn. : 1.10.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14, 15.45, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **La maldición de los sonámbulos** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40: **El padre de la novia** -S/R- 20.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El engaño** -S/R- Sáb. trasn. : 1.30.-

TEATRO



COLON. 35-5414. DOMINGO 5 a las 17: 4ª Func. del Abono Vespertino. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni (Nva. pres. esc.) Con N. Terentieva, E. Mauro, P. Cappuccilli, N. Lerer, L. Borri; "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo (Nva. pres. esc.) Con Y. Watanabe, V. Popov, P. Cappuccilli, R. Cassinelli. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. NOTA: se hallan en vta. los sob. de abonos y las loc. p/las extraordinarias de los días 10, 12, 19 y 21 de julio. MARTES 7 a las 20.30: 4ª Func. de Gran Abono. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni. "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Sob. de Ab. en vta. NOTA: Para ésta func. es obligat. el traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. VIERNES 10 a las 20.30: 4ª Func. del Abono Nocturno. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni. "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: CARLOS F. CILLARIO. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy (despedida 1ª etapa) a las 21: **"Trescientos Millones"**, de R. Arlt. Con A. Boero, O. Lovero, R. Terranova, N. H. Rivas, E. Bustamante y elenco. Dir. Gral.: José M. Paolantonio. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta. Dgo. a las 21.30: **"Almas Examinadas"**, creación de la ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: M. Hermelo. Con P. Baldinu, A. Visciglio y elenco. Pl. $ 12.- **Sala Cunill Cabanellas.** Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de A. Wesker. Con B. Forteza, M. Moyano, G. Flami y A. Batista. Dir.: A. Alezzo. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 21 (última función) del **MODERN JAZZ BALLET**, de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín, presentando "La Doncella de las Nieves". Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro.- Pl. $ 12.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. HOY DESPEDIDA a las 20:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas en:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19. Lun. a las 21: "CICLO NUEVOS DIRECTORES", presenta **FACTOR DE RIESGO**. La obra de Gustavo Belatti. Con N. Galzerano y S. Yasan. Dir.: **Alberto Segado**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". 18 Bailarines en escena. Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: Verónica Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. LORENZO QUINTEROS y PATRICIA PALMER en: **"LA SEÑORITA JULIA"**, de August Strindberg. Con Mercedes Fraile, Leonardo Suárez Paz y Martín González. Dir.: **Máximo Salas**. Hoy (despedida) a las 20. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlcs Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Lun. a las 21: **"Rojo en el Ropero"**, basada en "Dojoji", de Yukio Mishima. Dir.: Alejandra Ciurlanti.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. ULTIMOS DIAS: Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:
Les Luthiers
GRANDES HITOS
Antología
Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. Premio Estrella de Mar 1992. Disfrute del espectáculo y del "Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. dde. las 12. Juev. y Dgo. desc. a est. y jubil.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Martes a las 20.30 (2 únicas funciones): ARTURO PUIG y SELVA ALEMAN en: **LOVE LETTERS (CARTAS DE AMOR)**. De A. R. Gurney. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Oscar Barney Finn. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30: LA BANDA DE LA RISA en



EL MARTIN FIERRO
Vers. teatral de Claudio Gallardou s/el poema de José Hernández. Con C. Da Passano, A. Silveyra, D. Lamas y C. Gallardou. Dir.: Claudio Gallardou. Jub. y Est. $ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Santiago Bal y Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 20: **"Historias de Ciudad"**, de Mario Fratti. Dir.: Luis Gianneo.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. 6° año de éxito.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Mar. a las 21: **"La Gaviota"**, de A. Chejov. Dir.: S. Sabater. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21: **"Noche de Estreno"**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Dgo. a las 20.30: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-
Sala 3: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21 (últimas funciones): **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con D. Maunas. Dir.: J. Campanari.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. 3 únicas semanas: Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Contando las Maneras"**, de E. Albes. Dir.: C. Ianni. Bolet. dde. las 18.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO**. Un mágico encuentro entre Ana Franck y Haroldo Conti. Autor y Dir.: Alfredo Zemma.- Sáb. a las 18: **"Gran Epopeya Gran"** (La Vida como Obra de Arte). Dir.: Jorge Fisón. SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20: **"Don Antonio: Caminos sobre la Mar"**, de G. Forbitti y C. Demartino, s/textos de Antonio Machado. Dir.: C. Demartino. Jub. $ 2.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Mañana a las 18.30: **Volpini Band** (Fusión Funk).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda**. Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 19: **"Soñamos Soles"**, de y con R. Díaz Mourelle. Dir.: C. Weber. A las 21: **"Fea"**. Unipersonal.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. En su 25° Aniversario:
CIRCO DE MOSCU
Como siempre...siempre distinto. **Funciones**: Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 17 y 21. Domingos y Feriados a las 15 y 19.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein** y **Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE EN EL METROPOLITAN
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta:



"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:
BOTTON TAP
En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sáns. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, L. Alberto, F. Ortega, M. Ibáñez y M. Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, de Rosaga Sario. 3er. año de éxito. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda. Func. c/debate. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla**. Miér. (estreno) a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

RICARDO PASSANO. Lima 411. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "LO CORTES NO QUITA LO CALIENTE". Libro: Cuzzani. Dirección: Asquini.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

RESTAURANT CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:
ANTONIO GASALLA
(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad)

presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Min.: $ 10. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Tres Cantores y una Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre, a $ 35: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta.** ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows en La Casona: Vier. 10: **Roque Narvaja.** Sáb. 11: **Marilina Ross.** Vier. 17 y Sáb. 18: Lito Vitale. Sonríe el Conde te Ama.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 21.30: **Luis Salinas** y su Banda. Salsa, Jazz, Rock.-

VARIEDADES

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Países y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei.** Carpa climatizada.-

CIRCO RODAS. Un Gigante en el Triángulo de Bernal. FANTASTICO CIRCO RODAS. El circo argentino más grande de América. Deslumbrante. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30. CARPA CON CALEFACCION. Bolet. dde. las 10.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"** (las más grandes emociones); **"La Granja de Shoppy", "El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentados por su adiestrador Marco Antonio. Show para grandes y chicos.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Dgo. a las 11.15: **"Ciclo de Conciertos para Niños"**. Collegium Musicum de Bs. As. Pl. $ 7. Men. $ 5.- **Sala Martín Coronado.** Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pía Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Grupo Trapos y Cuentos en: **"Fábula - Romance con Títeres"**, de J. Echeverría y J. Sánchez. Dir.: J. Ochoa.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Sáb. y Dgo. a las 17 y 19: Canal 13 presenta: *** LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET *** .De Maestro y Vainmann. Con Diego Torres, Adrián Suar, Fabián Vena, Araceli González y Marisa Mondino. Loc. en vta.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Pequeño Circo más Grande del Mundo"**. Marionetas. Dir.: L. A. Sánchez Vera. A las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, con H. López Girondo. Dir.: C. Canosa. A las 18: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgo. a las 15: SILVESTRE presenta: **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Con R. Danelli, V. Vieyra, K. Aurutim y S. Fabre. Libro, mús. y dir.: Silvestre.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. Cont. de 14.30 a 17: **La Cova de los Niños**, presenta **"Canciones de una Valija"**, cuento de y por Ana D'Anna; **"Títeres Kukla de Bulgaria"** (Historias Fantásticas). A las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos March y Déborah Warren en: **VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte.** De Hugo Midón.-
Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS**, de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17:

CREMA RUSA

*** CREMA RUSA *** . Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 4. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

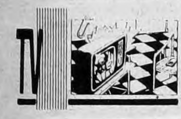
MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb., Dgo., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: *** EL PAJARO LOCO *** . Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgos. a las

LOS MUVIS

17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Marionetas de Hilo.-



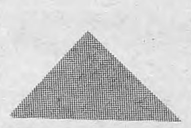
7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA
8.00
ATC - LA SANTA MISA
9 - NUBELUZ. Infantil
9.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
10.00
ATV - TENIS. FINAL MASCULINA DEL TORNEO DE WIMBLEDON. En directo
10.30
AUTOMOVILISMO. Turismo de Carretera en directo
11.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - CAMPEONES
11 - AUTOMOVILISMO.Fórmula I Internacional. Gran Premio de Francia
12.00
9 - LOS GLADIADORES AMERICANOS
11 - SUPERMATCH
13.00
ATV - DOCUMENTALES DEPORTIVOS
9 - EL GRONCHO Y LA DAMA. Con H. Arana y C. del Valle
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Telecomedia
13 - LAS CALLES DE SAN FRANCISCO. Serie
14.00
ATC - ARGENTINISIMA
ATV - LINTERNA MAGICA Y EVENTOS
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Quiero llenarme de ti", con Sandro; "Juegos de guerra", con M. Broderik
14.30
11 - SUPER SPORT. Con G. Bonadeo
15.00
ATC - VELOCIDAD. Motociclismo
17.00
ATC - EL SHOW DE LAUREL Y HARDY
11 - HOOPERMAN. Serie
18.00
ATC - CINE. Hoy: "Duelo de pillos", con F. Sinatra
11 - LOS MAGNIFICOS. Serie
13 - RESCATE 911. Serie
18.30
ATV - EL NARRADOR DE CUENTOS Infantil
19.00
ATV - EL TUNEL DEL TIEMPO. Serie
11 - MARTILLO HAMMER. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica
20.00
ATV - EL DEPORTE Y EL HOMBRE. Con P. Ibáñez
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con G. Sofovich.
9 - FUTBOL DE PRIMERA
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Con J. Molina
21.00
ATV - RECITAL DE JOSE CARRERAS. Desde la Plaza Roja de Moscú
9 - HACELO POR MI. Conduce M. Pergolini
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce M. Tinelli
13 - TATO DE AMERICA. Con T. Bores
22.00
13 - ESPECIAL. Recital de Roberto Carlos
23.00
ATV - NOTICIAS
9 - FUTBOL DE PRIMERA
24.00
ATV - GOLF EN IMAGENES
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA. Básquet profesional
1.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy "La luna es azul", de O. Preminger, con D. Niven
ATC - UNA PUERTA AL MUNDO
9 - BASQUET, FINAL DEL TORNEO DE LAS AMERICAS
2.00
ATC - EL ANGELUS DEL PAPA.

VIDEO CABLE

18.00
21 - IN CONCERT. Knebworth II
25 - HOGAR FLOTANTE, con S. Loren
18.30
15 - SOS. Investigación
19.00
5 - TERRENO DE ALTURA, con J. Denver, R. Masur
20 - JOVEN HEROE BUSCA EMPLEO, con John Ritter
20.00
25 - TURISMO DE CARRETERA, con H. Pellegrini
27 - MI POBRE ANGELITO, con M. Culkin
31 - EL DEPORTE & EL HOMBRE. P. Ibáñez
21.00
5 - BUSTER KEATON. Miniserie
17 - GOLF EN IMAGENES
20 - CAPITANES INTREPIDOS, con Spencer Tracy
21 - SPECIAL 21. Hall & Oates
31 - TRAICION DE AMOR, con J. Irons
22.00
5 - EL PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS, con D. Pleasence
25 - WINNIE, con M. B. Birney
27 - ERIK EL VIKINGO, con M. Rooney
23.05
20 - EL CAMPEON, con F. Dunaway
23.30
27 - POLICIA DEL MUNDO ROCK, con A. D. Clay
23.40
5 - HOMBRES SOLTEROS, con L. Horsley
24.00
25 - VIVIR EL MOMENTO, con John Travolta
1.00
3 - AGENDA TEATRO COLON
1.20
5 - CHERRY 2000
2.00
25 - CINE EN CONTINUADO HASTA LAS 13 HS
3.00
20 - HONKY TONK, con C. Gable
31 - DEPORTE CON OPINION

CABLE VISION

16.00
17 - AQUELLOS DIAS GLORIOSOS, con E. Spriggs
22 - PRADERAS SALVAJES, con R. Fuller
25 - LA CIGUEÑA NO ESPERA. Comedia
26 - ASALTO AL CAJERO AUTOMATICO, con T. Hudson
30 - AGUILA DE ACERO II, con L. Gossett
17.00
34 - REGALO DEL DESTINO, con C. Bevans
18.00
17 - AMOR DEL PASADO. Drama
22 - HOGAR FLOTANTE, con S. Loren y C. Grant
23 - HUELLAS DEL PASADO. Serie
18.30
3 - DEPORTE INTERNACIONAL
4 - FABULAS DEL BOSQUE. Infantil
19.00
23 - CONCIERTO: Beethoven
34 - JOVEN HEROE BUSCA EMPLEO, con A. Archer
20.00
17 - CONEXION YIDDISH, con C. Aznavour y U. Tognozzi
22 - TURISMO DE CARRETERA, con J. M. Fangio
23 - LOCOS POR EL CINE: "Duelo de titanes", con K. Douglas
21.00
34 - CAPITANES INTREPIDOS, con S. Tracy
22.00
4 - HISTORIA DE LOS GENIOS DEL CINE COMICO. Serie
17 - JUICIO, con E. Gould y K. Back. Repite a las 2
22 - WINNIE, con M. B. Birney
23 - EL QUIJOTE. Miniserie
26 - SIN SALIDA, con K. Costner. Repite a las 24
30 - PACTO DE AMOR, de D. Cronenberg, con J. Irons. Repite a las 24 y 2
23.00
23 - TODO EL JAZZ
23.05
34 - EL CAMPEON, con F. Dunaway
24.00
17 - TRES HERMANAS, MIEDO Y AMOR, de M. Von Trotta, con Ardant, Scacchi y Golino
22 - VIVIR EL MOMENTO, con J. Travolta
03.00
34 - HONK TONK, con C. Gable y L. Turner



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



LO MEJOR QUE TUVIMOS

Por Tomás Eloy Martínez

No he podido dejar de oponer, en estos días, las imágenes de dos escuelas. En una, donde antes solía estudiar mi hija de seis años, el techo se cae a pedazos y en los pasillos hay baldes y latas de pintura para recoger el agua que sigue escurriéndose de las goteras, aunque han pasado ya seis días de cielo limpio, sin asomo de lluvia. En vísperas del 20 de junio pasado, las maestras de esa escuela ocuparon a los chicos del jardín de infantes en armar decenas de banderitas con papeles celestes y blancos parecidos a los que se usan en los cajones de las fruterías. Cuando terminaron la faena y se limpiaron el engrudo, los chicos fueron en peregrinación a la Plaza de Mayo para ofrendar sus banderitas a los caminantes. La imagen es a la vez patética y cursi, como la Argentina de hoy en día. También es maravillosa, como la Argentina de antaño.

La otra imagen es muy remota. Yo no iba a la escuela todavía y no sabía que hubiera mundo. El mundo se reducía para mí a un patio, algunas caras protectoras, el sol abrumador y las copas de los naranjos. El paisaje cambiaba en los veranos. Para salvarnos del sol, viajábamos un día entero a través de las montañas hasta que llegábamos a los valles templados que están al oeste de Tucumán. En las alturas, las escuelas tenían un régimen diferente al de la llanura. Había clases de setiembre a mayo, esquivando las heladas y, por lo general, se daban en una sola aula, donde los chicos que sabían leer les corregían los deberes a hombres ya grandes, que habían pasado la infancia en la esclavitud de las zafras azucareras. Pero lo que recuerdo no es eso sino la conmovedora silueta de aquellos hombres recorriendo a lomo de mula las dos o tres leguas que separaban su casa de la escuela, con los hijos en ancas, mientras el maestro izaba la bandera en un mástil rústico y le sacaba lustre al infaltable busto de Sarmiento.

De esa Argentina sentíamos cierto orgullo. Eramos la nación mejor educada de América, junto —tal vez— con Uruguay y Chile. Los bachilleres que llegaban desde este país a las universidades norteamericanas descubrían, con sorpresa, que tenían una formación humanística más sólida que la de sus compañeros. Hasta los argentinos más distraídos conocían de oídas la traición de las hijas del rey Lear o las desventuras de madame Bovary porque las leían como entretenimientos quincenales en la revista *Leoplán* o en las historietas de *Intervalo*. Como en todas partes, no faltaban los pibes avispados que preferían gastar el tiempo en las mesas de billar y echarle una ojeada en el baño a las aventuras de Isidoro Cañones, con la esperanza de llegar, por ese camino, a presidentes de la República. Pero eran las excepciones a la norma. A la mayoría no le quedaba otro remedio que quemarse las pestañas. Aprendíamos cosas que creíamos inútiles, como las tablas de logaritmos y la de Mendeleiev, los complementos de modo y los afluentes del río Volga. Los aprendíamos de memoria porque odiábamos esos conocimientos y había que sacárselos rápido de encima. Después, con el tiempo, fuimos descubriendo que si algo había hecho grande a este país era que *todos* sabíamos lo mismo, que la educación gratuita y obligatoria nos había dado a casi todos la misma oportunidad de ir aprendiendo cuán extenso, profundo e inabarcable era el horizonte de las cosas. Descubrimos que lo mejor que teníamos no era el pueblo a secas, sino la educación del pueblo.

La educación argentina se revelaba como un valor indestructible. Las clases forzadas de religión que comenzaron a impartirse desde 1944, a instancias de Hugo Wast, desmentían la evolución de las especies y las teorías de Darwin, pero los profesores de Física, Lógica e Historia Contemporánea contraatacaban explicando que sin Darwin la realidad no sería realidad sino un acto de magia. La educación se mantenía en pie pese a la consigna popular "Alpargatas sí, libros no", que en el fondo quería decir "Mientras no tengamos alpargatas, ¿cómo vamos a tener libros?", y no decayó siquiera cuando *La razón de mi vida* se convirtió en lectura obligatoria y lo primero que los chicos aprendían a deletrear era "Evita me ama".

Hasta en esos tiempos que "fomentaban la estupidez", según el dictamen de Borges, los maestros podían vivir —aunque con modestia— de un sueldo único, y las universidades nacionales se daban el lujo de traer de afuera a profesores de primera línea. Me acordé no hace mucho de esas grandezas nacionales cuando entrevisté en New Haven a César Pelli. El célebre arquitecto argentino, quien está construyendo en Chicago la torre más alta del mundo, me hizo notar que la facultad donde él estudió, en Tucumán, había sido en los años 40 una de las dos mejores de Occidente, y que otro tanto se podría decir de la de Filosofía y Letras y Ciencias Exactas en Buenos Aires.

En una sola noche de 1966 —la Noche de los Bastones Largos— la torpeza y la visión arcaica del mundo que aquejaban al ínfimo Juan Carlos Onganía destruyeron todo el saber y la experiencia académica que los argentinos habían acumulado durante más de medio siglo. El responsable de esa hecatombe fue Onganía, pero ninguno de los gobernantes que lo sucedieron mostró interés en frenar la caída. A la educación argentina le sobrevinieron desastres tan inolvidables como el ministerio de Oscar Ivanissevich, los delirios de Alberto Ottalagano, la noche de los lápices, las desapariciones, la certeza de que todo saber era una forma de subversión y, por lo tanto, equivalía a la muerte La educación pública fue un valor tan sólido y tan ligado a las tradiciones del país que ni aun después de todas esas tragedias sucumbió por completo. Entró en agonía, pero se resistió a morir.

Cuando uno se detiene a mirar hacia atrás, se sorprende de que, al cabo de tantos años de menoscabo, la Argentina no sea hoy un criadero de ignorantes orgullosos de serlo. ¿O ya lo somos y no queremos darnos cuenta? La democracia debió haber mitigado el daño, pero careció hasta de la imaginación que hacía falta para tornarlo menos grave. Durante el gobierno de Raúl Alfonsín, cuando era posible ir a la universidad sin pasar por el filtro del examen de ingreso, no había ni la infraestructura ni los recursos humanos que hacían falta para afontar el sacudón. Alfonsín se mostró interesado por las ruinas del edificio educativo, pero no lo apuntaló. Los maestros primarios ganaban en esos tiempos 80 dólares mensuales y los ayudantes de cátedra poco más de 24 dólares en la Universidad, lo que no les alcanzaba ni para el colectivo. Aunque los salarios se han triplicado ahora, los docentes están peor. No sólo porque el costo de vida es otro, sino porque los clamores para que el Gobierno sea más sensible caen en el desierto. Hemos entrado en el Primer Mundo, pero el presupuesto nacional para la educación está entre los más bajos del mundo sumergido: el 1,62 por ciento del producto bruto, que equivale a menos de la mitad de lo que se invierte en Venezuela.

El presidente Menem sostiene que la Argentina está causando admiración, y no se equivoca. Los extranjeros se quedan pasmados cuando se les informa con qué nulos recursos técnicos trabajan los docentes y cuál es la miseria que ganan. ¿Cómo hacen para vivir, entonces?, es la infaltable pregunta. ¿Cómo investigan, cómo actualizan sus conocimientos? Durante la Dictadura —se les explica— había una enclenque cultura de catacumbas que se reproducía a través de libros fotocopiados, grupos de estudio más o menos clandestinos, cooperadoras escolares heroicas. Ahora, el Poder se encoge de hombros y la sociedad está agotada, ciega, desconcertada. ¿Qué lenguaje emplear con un Poder que decide volverse ciego y al mismo tiempo sordo? ¿Cómo pedir salvavidas para la educación a un Poder que se sentiría aliviado si la educación pública desapareciera?

En un país donde ya casi nada nos pertenece, es lógico que también el saber deje de pertenecernos. ¿De qué sirve el saber? Ciertos saberes sirven, hay que admitirlo. Sirven las astucias ante la Justicia o dentro de la Justicia, sirven los saberes del esquí, del tenis, del fútbol, de la peluquería, de los trajes bien cortados: sirven, sobre todo, los saberes de la noche, como Isidoro Cañones enseñaba en *Patoruzú*. Lo que no sirve ya de nada son las banderitas. Las que hicieron en la antigua escuela de mi hija con papeles de frutería fueron ofrendadas a los paseantes de la Plaza de Mayo el 20 de junio pasado, como ya conté antes. Nadie las quiso. Todos miraron desconcertados esos pedazos celestes y blancos que los chicos les tendían y, tras un ademán de incomodidad o impaciencia, apuraron el paso. El único que quiso quedarse con las banderitas fue el vendedor callejero de café, al que ese día también le faltaban clientes.

Auxilio

por Rep

